

ఆంధ్రభాషాసారము

**Inter Part III Advanced Telugu Grammar
Prosody and Poetries**

*Compiled in accordance with the latest
University Syllabus.*



రచయిత :

వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ, విద్వాన్,
హిందీభాషాప్రవీణ,

చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి

ప్రకాశకులు
చిరుమూరి చిర్రవయ్య.
సూర్యారావుగేటు.
కాకినాడ.

మూడవ కూర్పు
ప్రతులు 1000

జేత రు 1-8-0 లు

సర్వస్వాధ్యయములు
ప్రకాశకులు

రిపబ్లిక్ ప్రింటింగు వర్కుస్.
కాకినాడ.

తొలి పలుకు

శ్రీ వీరికాపురాధీశ కళాశాలలోఁ బండితుఁడుగఁ బ్రవేశించి, మాధ్యమికతరగతి ప్రథానాంధ్రవిద్యార్థులకు (Inter-part III Advanced Telugu Students) “వ్యాకరణము ఛందస్సు అలంకారము” అను నీవిషయములను, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారులు నిర్ణయించిన పాఠ్యక్రముమన కనుగుణముగ, సులభమగురీతిని బోధపఱచుటకై సంగ్రహించి కూర్చిన విషయ మీ ‘ఆంధ్రలక్షణసారము’ అను గ్రంథరూపమును దాల్చినది.

ఇందలివిషయములను నాయోపినకొలఁది నాంధ్రలక్షణ గ్రంథముల కవిరుద్ధముగ నుండవలయునని యత్నించి కూర్చి యుంటిని. విద్యార్థులకు సులభముగ బోధపడవలయు నను నూహతో నటనట విసంధి పాటింపఁబడినది. దానికి లక్షణజ్ఞు లాగ్రహింప కుందురుగాక.

ఈ నారచనలో నేమేని దోషగు లున్నఁ బాటింపక గుణ మించుక గల్గిన సేకరింప సహృదయులకు వ్రాస్తేడికోలు.

జయ	}	ఇట్లు విన్నవించు,
విజయదశమి		విబుధవిధేయుఁడు,
		చిలు కూరి పాపయ్య శాస్త్రి.

SYLLABUS.

The Andhra University Code Vol. II Part I

Chap. XXXIV Page 62-63.

Part III. 7. An Advanced Languages
Telugu Grammar Prosody and Poetics

I ఆక్షర ప్రకరణము

- (1) అక్షరవర్ణము, మాత్రములు, అచ్చులు, హల్లులు, చూడు:-పుట 2-3.
ఉచ్చయములు. హ్రస్వదీర్ఘపుకములు, పరుషసరళశ్శిరములు 4-5.
- (2) అక్షరస్వరశబ్దరేఖములు 9-11: పదాదియకారవకారములు 17.
కంఠ్యతాలవ్యచలు 7.

II పద ప్రకరణము

- (1) శబ్దములైన విధములు 18. నామవాచకములు. 18-19. సర్వ
నామములు. 20-21. విశేషణములు. 22-23. క్రియలు 24-34.
అవ్యయములు. 39-40.
- (2) మహావచనాన్యకాశీవాచకములు. 40-42. ఏకవచన బహువచ
ములు 43-45. ప్రథమాదివిభక్త్యర్థ విశేషములు 46-49.
జడనాచకముల విభక్త్యర్థవిశేషములు. 49-50
- (3) పాఠాంతరముల నామవాచకముల యొక్కయు, సర్వనామముల
యొక్కయు విభక్తి కముల యొక్కయు విభక్త్యర్థ సిద్ధిరూప
ములు.
- (4) ద్వివిధవిశేషణములు—రుణవిశేషణములు ధాతుజవిశేషణములు 22-23.
విశేషణముల విభక్తివినిర్మించునప్పటి తచ్చుబ్రాహ్మప్రయోగము. తత్ప్ర
విశేషణముల లింగ విభక్తి రచనముల విషయము. విశేషణవిశేషముల
నమను అగు ధాతుజవిశేషణములు నిలుచుట 56-57.

5. i. ధాతువులు—అర్థిక ధాతువుల యొక్కయు తత్వము ధాతువుల యొక్కయు దిక్పాత్రవివరణము. సకర్మకములు అకర్మకములు ద్వికర్మకములు. 24-25 భూతకాలము, వర్తమానకాలము, భవిష్యత్కాలము, తద్ధర్మాద్యర్థకములు, వ్యతిరేకార్థకములు, సామాన్యములగు ధాతువులనుండి పైకాలములందును అర్థములందును గలిగెడి సమాపక క్రియల యుదాహరణములు. 28-34.

ii. సామాన్యములగు ధాతువుల యసమాపకక్రియల సిద్ధరూపములు. అసమాపకక్రియలు మూడు విధములు.

(a) నామవాచకములు—భావార్థక వ్యతిరేకభావార్థకకృనంతములు.

(b) విశేషణములు—భూతార్థక వర్తమానార్థక భవిష్యద్ధర్థక తద్ధర్మాద్యర్థక వ్యతిరేకార్థకములు.

(c) అవ్యయములు—క్త్విర్థక వ్యతిరేక క్త్విర్థక శతృతుమన్నానంతర్యచేదాద్యర్థకములు. 34-36,

iii. కర్మార్థక ధాతువులు, అశ్రువేపదార్థక ధాతువులు, ప్రేరణార్థకములు అనువాని వివరణము. 25-28.

iv. క్రియలరూపసాధనలో వచ్చెడి సాధారణములైన పత్వకత్వాది కార్యములు. 37-38.

6. అవ్యయములు—లాక్షణికములు, ప్రతిపదోక్తములు. 39-40.

7. అచ్చతెలుగుపదములలోగలుగు వర్ణములమార్పులు. గ=వ. అయి=. ఐ. అవు=ఔ. ఇయి=ఎ. ఇట్టి సాధారణవిషయములను మాత్రమే చూపవలెను. 57. సాధారణములగు నాభిధానకృనంత తద్ధిశాంతములరూపములు. 58-64.

III వాక్య ప్రకరణము

1. కర్తృర్థకవాక్యము కర్మార్థకవాక్యము ప్రేరణార్థకవాక్యము అను పీఠి స్వరూపముల వివరణము. 65-69.

2. అన్వయలక్షణము (Analysis) శబ్దలక్షణము. (parsing) 69-71.

3. సమాసములు—సిద్ధసాధ్యసమాసములు సాంస్కృతి కావ్యిక మిత్ర సమాసభేదములు, తత్పురుషాది సమాసభేదములు. 72-76.
4. కళామ్రతప్రకృతికములు. 77-78.
5. సంఘాలు—i నియతములగు స్వరసంఘాలు—ఉ కారసంధి, మధ్యమ పురుషే కారసంధి, అమృతసంధి, ప్రకృతిప్రత్యయసంధి.
ii అనియతములగు స్వరసంఘాలు—అ కారసంధి, ఇ కారసంధి, సంహితలో యకారాగమసలములు అవి రానివోటులు. 78-82.
iii ద్రుతముపైని అచ్చునిలుచునప్పటి కార్యములు, అవసానద్రుత కార్యములు, సరళస్థిరపరకసంధి సరళాదేశసంధి పద్మాదిపరక మువ్వనంధి, అనుక్యతసంధి. 84-85. గనపదవాదేశసంధి. ద్విరుక్తట కారాదేశము. సుగాగమ రుగాగమములు. పుంపులు వచ్చుట. వాక్యాంతసంధిజైకల్పితము. 86.
iv సామాన్యములగు సంస్కృత సమాసములలోని సంధి కార్యములు. 90-92.

చందః ప్రకరణము

1. గురులఘులక్షణములు మాత్రాస్వరూపము మగజాతి నిసర్గగణములు ఇన గణములు ఇంద్రగణములు. 93-96.
2. యతిప్రాసములసామాన్యభేదములు. 96-102.
3. కందము, తేటగీతి, ఆటవెలది, సీసము, ఉత్పలము, చంపకమాల, శార్దూలము. మత్తేధము, మత్తకోకిల, ఉత్సాహ, పంచచామరము. 103-107.

అలంకారకావ్య ప్రకరణము

1. కావ్యలక్షణము, కావ్యభేదములు. రసములు. (సామాన్యవివరణములు). 108-120.
2. అలంకారములు—అనుప్రాసము, ఉపమ, రూపకము, ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తి, స్వభావోక్తి, అర్థాంతరన్యాసము 120-124.

విషయ సూచిక

విషయము.

పుట.

1	అంధభ్రావ	1- 2
2	అంధభ్రావసమాహ్నము	2- 5
3	వజ్రోత్పత్తి స్థానములు	5- 6
4	య, ర, ల, వ, లు వానిభేదములు	6- 7
5	దంత్యతాలవ్యచజలు	7
6	సిద్ధసాధ్య బిందువులు	8- 9
7	అస్థానుస్వార శకటరేఖములు	9-11
8	తత్సమాదిభేదములు	12-13
9	అనింద్యగ్రామ్యములు	13-14
10	అచ్చ తెలుగులోని వర్ణములు	14-15
11	తత్సమపదములను గుర్తించురీతులు	16-17
12	పదాద్యక్షర నియమములు	17
13	శబ్దభేదములు	18-19
14	సర్వసామములు ✓	20-21
15	విశేషణములు	22-23
16	క్రియలు	24
17	తత్సమములు—అచ్చికములు	24-25
18	స్వార్థకములు—ప్రేరణార్థకములు	25-26
19	కర్తృర్థకములు—కర్మార్థకములు	26-27
20	అత్త సేవచార్థకములు	27-28
21	సమాపకక్రియలు	28-33
22	అసమాపకక్రియలు	34-36
23	క్రియాపదములలోని పత్వవత్వాదికార్యములు	37-38
24	అవ్యయములు	39-40
25	లింగములు—మహాదమహాన్యవాతీవాచకములు	40-42
26	వచనములు	42-46
27	ప్రథమాది విభక్తిప్రత్యయములు	46-49
28	జడవాచకముల విభక్తిప్రత్యయవిశేషములు	49-50
29	దౌపవిభక్తికములు ✓	50-52
30	కొన్ని శబ్దముల విభక్తిప్రత్యయములు	52-55

31	విశేషణములు—వాని విశేషములు	55-57
32	అన్ని తెలుగుపదములలోని గలగు వ్యయములమార్పులు			57
33	భావపుష్కరిణి కృదంతరూపములు	58-61
34	తత్సమప్రత్యయాలతములు	60-64
35	వాక్యభేదములు	65-66
36	కర్తృకవాక్యము—కర్తృకవాక్యము	...		67
37	స్వాంతకవాక్యము—ప్రేరణార్థకవాక్యము	...		67
38	ఉన్యమిలక్షణము	67-69
39	శబ్దలక్షణము	69-71
40	సమాసములు	72-76
41	మితప్రకృతికములు—కళలు	77-78
42	సంఘటన	76-90
43	సంస్కృతసంఘటన	90-92
44	ఇంద్రుని పాత్రావస్థము	92-93
45	గురులఘులక్షణము	93-94
46	విసర్గగణములు	94-95
47	చతుర్మాత్రాగణములు	95
48	ఇనేంద్రగణములు	95-96
49	యతులు—పాత్రములు	96-99
50	యతివైత్రి	99
51	యతిభేదములు	99-104
52	బాతులు	104-105
53	ఉపబాతులు	105-107
54	కావ్యలక్షణము	108-110
55	రసస్వరూపము	110-114
56	కావ్యభేదములు	114-118
57	గుణాలంకారములు	118-119
58	శబ్దాలంకారములు	120
59	అర్థాలంకారములు	102-121

ఆంధ్రతక్షణసారము

అక్షరప్రకరణము.

— అంధ్రభాష —

ఆంధ్రదేశమునందలి జనులు వ్యవహరించెడిభాషను 'ఆంధ్రభాష' అని యందురు. ఈభాష తత్సమములు తద్భవములు దేశ్యములు గ్రామ్యములు అను నాల్గువిధములయిన పదజాలముతోఁగూడి యుండును. ఈ ఆంధ్రమునకే తెలుఁగు తెలుఁగు అనునవి పర్యాయపదములు. త్రినగశబ్దమునుండి తెలుఁగుశబ్దమును, త్రిలింగశబ్దమునుండి తెలుఁగు శబ్దమును బుట్టెనని కొందఱు విమర్శకు లూహించి యున్నారు. ఆపద్ధతిని త్రినగముల మధ్య నుండుజనులు వ్యవహరించు భాషయగుటచే తెలుఁ గయ్యెననియు, త్రిలింగములమధ్య నుండుజనులు వ్యవహరించుభాష యగుటచే తెలుఁగయ్యెననియు వారి యూహ. త్రినగము లనఁగా శ్రీశైలము శేషశైలము సింహాచలము అను మూడుపర్వతములు. త్రిలింగము లనఁగా మల్లికార్జునుఁడు కాశహస్తీశ్వరుఁడు దక్షరామ భీమేశ్వరుఁడు అను మూడు లింగములు. ఈయెల్లల నడుమ నున్న జిగిల వ్యవహారమున కుపయోగించుభాష యని వారు

నిర్వచనము చేసియున్నారు. కాని యీ తెనుగు తెలుగునామ
ములప్రకృతి భాషాశాస్త్రతత్వ వేత్తలు మఱియొకరీతిగ
సమర్థించియున్నారు. తేనెవలె మధురమైనభాష యగుటచే
తెనుగు తరువాతఁ దెలుగునదని మఱికొందఱి యూహ.
ప్రకృతి యేమయినను ఆంధ్రభాష తెలుగుభాష అనునవి
పర్యాయపదములుగనే వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చినవి.

ఆంధ్రవర్ణపమామూయము

ఇట్టి యాంధ్రభాషయందు పయోగించు వర్ణము లేఁబడియాలు.

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఔ ం
క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద
ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ.

అచ్చులు :—వీనిలో అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఔ ం
ఓ ఓ ఔ అను నీ పదియాలు వర్ణములును అచ్చులు. అందును
అ ఇ ఉ ఊ ఎ అను నవి హ్రస్వములు; అనఁగా కుఱుచలు.
ఆ ఈ ఊ ఋ ఏ ఐ ఔ లు దీర్ఘములు; అనఁగా నిడుదలు.
ఏ ఓ లు వక్రములు. అనఁగా వంకరగా నుండునవి. ఐ ఔ లు
వక్రీతములు. అనఁగా మిక్కిలి వంకరగా నుండునవి యని
యర్థము.

ఈ అచ్చులకే స్వరము లనియు, స్థానము లనియు
నామాంతరములు. 'స్వయం రాజస్త ఇతి స్వరాః' అను ప్రకృ
త్తిచే నితరవర్ణముల సాహాయ్య ముక్కుటలేకుండ స్వయముగఁ
బ్రకాశించునవి గావున వీనికి 'స్వరములు' అనుపేరు వచ్చినది.
అచ్చుల సాహాయ్యము లేనిదే వాల్లుల నుచ్చరించుట సాధ్య

పడదు. కాబట్టి హల్లులను చ్చరించుట కివి ప్రాణముల వంటివి; గావున వీనికి “ప్రాణములు” అను పేరు వచ్చినది.

హల్లులు:—ఇక హల్లులు ముప్పది యేడు.

క ఖ గ ఘ జ—క వర్గము.

చ ఛ థ డ ఢ య ఇ—చ వర్గము.

ట ఠ డ ఢ ణ—ట వర్గము.

త థ ద ఢ న—త వర్గము.

ప ఫ బ భ మ—ప వర్గము.

య ర ఆ ల శ వ—అంతస్థములు.

శ ష స హ—ఊష్ణములు.

వీనికి వ్యంజనములు ప్రాణులు అనునవి నామాంతరములు. అచ్చులు పశుపక్ష్యాదుల ధ్వనులలోఁ గూడ వినఁబడుచున్నవి. ఆ యచ్చులకు హల్లులను జేర్చి మనుష్యులు చ్చరించుటచేతనే యర్థము స్పష్టమగుచున్నది. అర్థవిశేషములను వ్యంజన చేయునవి (ప్రకటించునవి) కాన హల్లులు వ్యంజనములనఁబడుచున్నవి. కూరలు, పచ్చళ్ళు మొదలగునవి వ్యంజనములు. అవి యెట్లు అన్నముతోఁబాటులేనిదే యుపయోగింపవో, హల్లులు నట్లే యచ్చులతోఁబాటు లేనిదే యుచ్చరింపఁబడవు. అందుచేఁగూడ వీని కీపేరు వచ్చియుండనోపునో. ప్రాణములతోఁ గూడినవి ప్రాణులు. అనఁగా ప్రాణములైన యచ్చుల సాహాయ్యముననే పలుకఁబడును; గాన వీని కీపేరు వచ్చినది.

ఉత్తరములు:— 1. అర్హానుస్వారము (౧)
 2. పూర్వానుస్వారము (౨) 3. విసర్గము (3) అను నీమూఁడిం
 గవి ఉత్తరము లని యందును. ఉత్తరము లనఁగా
 అచ్చులుగను, హల్లులుగను, లెక్కింపఁబడునక్షరములు. హల్లుల
 మోఁదవలె నీమూఁడక్షరములమోఁద అచ్చులు నిలువనికారణ
 మున నివి యచ్చులుగను, అచ్చులకువలె వీనికి స్వతంత్రప్రయో
 గము లేకుండుటచేతను, హల్లులనువలె వీనిని అచ్చుల యాధా
 రముతోనే యచ్చింపవలయును గనుక నివి హల్లులుగను
 వ్యవహరింపఁబడును. ఈవిధముగ నీ మూఁడును అచ్చులు
 హల్లులునగు నక్షరము లగుటచే నుత్తరము లనఁబడును.

ఇదియునుగాక సాధారణముగ నర్హానుస్వారముగాని,
 పూర్వానుస్వారముగాని సకార మకారముల స్థానమందును,
 విసర్గము లేఫస్థానమందును ఆదేశముగ వచ్చుచుండును.
 కావున హల్లులైన సకార మకారలేఫముల స్థానమునం దాదేశ
 ముగ వచ్చిన యర్హానుస్వార పూర్వానుస్వార విసర్గములు
 హల్లులగును. అంధ్రీవర్ణసమామ్నాయములో వీని నచ్చుల
 తోపాటు లెక్కించుటచే నివి యచ్చులు నగును. ఈవిధముగ
 మోఁడి మూఁడు వర్ణములు నుత్తరము లగును.

హ్రస్వదీర్ఘపుతములు—అచ్చులలో కుఱుచలు హ్రస్వ
 ములు. వీని నుచ్చరించుకాల మొక్కమాత్రీ (తెప్పపాటు
 కాలము) గలిగియుండును. నిడుదలు దీర్ఘములు. ఇవి రెండు
 మాత్రలు గలిగియుండును. మూఁడుమాత్రలు గలిగియున్న

లను ప్లుతము లని యందురు. దూరముగ నుండువానిని బిలుచు సప్రుడు తుది యక్షరములను బొడిగించి వలుకుదుము. అట్టి వానినే ప్లుత మని యందురు. ఉదా: రామ శి కృష్ణ శి.

పరుషసరళస్థిరములు:—క, చ, ట, త, ప, లు పరుషములు. (Hard consonants) అనఁగా కఠినమైన యుచ్ఛారణముగలవి
 గ, ఙ, డ, ఢ, బ, లు సరళములు (Soft consonants) అనఁగా మృదువైన యుచ్ఛారణము గలవి.

మిగిలిన వర్ణము లన్నియు స్థిరములు. (Fixed consonants)

వర్ణోత్పత్తి స్థానములు

అ ఆ క ఖ గ ఘ ఙ హ :—ఇవి కంఠ్యములు. కంఠ సాహాయ్యముతోఁ బలుకఁబడునవి. (Gutturals.)

ఇ ఈ చ ఛ జ ఝ ఞ య శ—ఇవి తాలవ్యములు. తాలువుసాహాయ్యమునఁ బలుకఁబడునవి (Palatals)

ఉ ఊ ప ఫ బ భ మ—ఇవి ఓవ్యములు. పెదవుల సాహాయ్యమునఁ బలుకఁబడునవి (Labials)

ఋ ౠ ట ఠ డ ఢ ణ ర ష — ఇవి మూర్ధస్యములు. అంగిలి సాహాయ్యమునఁ బలుకఁబడునవి (Cerebrals)

ఞ ఞా త థ ద ధ న ల న—ఇవి దంత్యములు. దంతముల సాహాయ్యమునఁ బలుకఁబడునవి (Dentals)

జ ఞా ణ న మ ం — ఇవి అనునాసికములు. ముక్కుసాహాయ్యమునఁ బలుకఁబడునవి (Nasals).

ఏ ఐ — ఇవి కఠినతాలవ్యములు.

ఓ ఔ — ఇవి కఠినోష్ఠ్యములు.

వ — ఇది సంక్షోష్ఠ్యము.

య ర ల వ లు — వాని శ్లేషములు

య ర ల వ లు లఘువులు అలఘువులు అని రెండు విధములు. తేల్చి పలుకునపు డివి లఘువులు (Light semivowels) వీనిచే యూచి పలుకునపుడు అలఘువులు (Harsh semivowels.)

సాధ్యమైన యకారము లఘువు. సాధ్య మనగా లక్షణమువలన సిద్ధించునది. మేన+అత్త=మేనయత్త. అది+ఏమి=అదియేమి. ఇట్టిచోట్ల యకారము సంధివశమున ఆగమముగా వచ్చినది. కావున నిది లఘుయకారము. పదములలో స్వతస్సిద్ధముగా నుండు యకారము అలఘువు. కాయ, వాయి, లోయ మున్నగునవి.

రకారము లఘువు— వారు, ఎవరు, కలరు. దీనినే సాధురేఫ మని యందురు. శకటరేఫము అలఘువు—మణియు, మొఱకు, కఱకు.

లకారము లఘువు. తల నెల పాలు మేలు. బహువచనము పరమగునపుడు ర ల డ ల కాదేశముగా వచ్చిన శకారము అలఘువు. ఊరు- ఊరులు. కాలు-కాలులు. త్రాడు-త్రాడులు.

సాధ్యమైన వకారము లఘువు. నిద్ర+పోయె=నిద్రపోయె, అతడు+వలికె=అతడు వలికె. ఇచట వకారము ప్రథ

నూవిభక్తిమీఁది షకారమునకు ఆదేశముగా వచ్చినది; గావున లఘువు. స్వతస్సిద్ధమైన వకారము అలఘువు. వాన, కడవ, పడవ.

దంత్యతాలవ్య చ జలు

అచ్చతెలుఁగుపదము లందలి చ జ లకు తాలవ్యోచ్చారణమును దంత్యోచ్చారణమును గూడఁ గలవు.

ఇ ఈ ఎ ఏ లతోఁ గూడిన చ జ లు తాలవ్యములు. చిలుక చీను చెట్టు చేట - జలుగు జీడి జెట్టి జేజే. 'అ ఆ ఉ ఊఁ బ ట టౌ' లతోఁ గూడిన చ జ లు దంత్యములు. ఈ వర్ణములతోఁ గూడిన చ జ లను బలుకునపుడు నాలుకకొన దంతములను దాఁకును. ఇట్టి దంత్యోచ్చారణమునకు గుర్తుగా 'చ జ' లపై ని '౨' అను గుర్తు పెట్టవలెను. చలి చావడి చుట్టు చోటు చోక-జముఁడు జాతర జోదు జోకు మొదలగు నవి.

దంత్యతాలవ్యము లైన చజలు సవరము లగును. అనఁగా దంత్యములైన చకార జకారములకు, తాలవ్యములైన చకార జకారములకు ప్రాసములందు మైత్రి యుండవచ్చును.

ఇకారాంతము లైన తత్సమశబ్దము లందలి యుపధలైన చ జ లు బహువచనము పరమగునపుడు దంత్యము లగును. ఉపధ యనఁగా, చిట్టచివరివర్ణమునకు వెనుకనుండెడి యక్షరము

వీచి- వీచులు. రోచి-రోచులు, రాజి-రాజులు వాజి-వాజులు మొదలగునవి.

సాధ్య విధులు

బిందు అనగా అనుష్ఠానము. ఇది పూర్ణము ఖండము అని రెండు విధములు. (1) ఇది పూర్ణబిందువు. (2) ఇది ఖండ బిందువు. ఈ బిందువు సిద్ధము సాధ్యము అని రెండు విధములు.

సంకర పంగడము—ఇందలి బిందువు సిద్ధపూర్ణము. అనగా స్వములందు స్వతస్సిద్ధముగా నుండునది. విచ్ఛేద గమ లము. ఇందలి బిందువు సాధ్యపూర్ణము. అనగా ద్రుతము బిందువుగా శాస్త్రముచే నిష్పన్నమైనది గావున నిది సాధ్య బిందువు.

మూఱ—ఇందలి బిందువు సిద్ధఖండము.

విచ్ఛేదగమలము—ఇందలి బిందువు సాధ్యఖండము. హృస్వముమీది ఖండబిందువు వికల్పముగా పూర్ణబిందు వగును. పడఁతి- పడంతి. అరఁటి—అరంటి.

దీర్ఘముమీద సాధ్యపూర్ణము లేదు.

నాడు, మూఱ, కాఁకర- మొదలగునవి.

అచ్చతెనుగుపదములలో పరుషసరళములకు ముందే బిందు వుండును. అనగా క చ చ త ప - గ జ జ డ డ బ అను నీ పండ్రెండక్షరములకు ముందే యధానుస్వారముగాని పూర్ణానుస్వారముగాని యుండును.

సంకర, పంగడము, పంచ, వింజామర, గంట, పంతము, పంద, కంబము మొదలగునవి. స్థిరవర్ణములకుముందు బిందు వ్రాస్తచో నవి తత్సమపదములే యగును.

కలకము పంథ వర్షధ్యము సంవత్సరము సంశయము. అచ్చ తెలుగుపదములందు 'అట ఇక చుడు' అనుపదము లందు గాక తక్కినపదములలో మొదటిహ్రస్వముతరువాత సరసున్న యుండదు. మొదటిహ్రస్వముతరువాత బిందు వున్న చో పూర్ణబిందువే యుండును.

చెంగల్ప, కందోయి, వింజామర మొదలగునవి.

— అర్ధానుస్వారశకట శేషములు —

అర్ధానుస్వారశకట శేషములు రెండును పదముల యర్థమును నిర్ణయించుటకును, అర్థమును వేరుపఱచుటకును నుపయోగించును. తెలుగుభాషలో వీని స్వరూపమును దెలిసికొనుట కడువావశ్యకము. ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ దెలుగు కవులు వీనికిఁ బ్రాధాన్యము సంగీకరించియున్నారు. తరువాతి కాలమున లక్షణకర్తలు తమ గ్రంథములలో వీనికిఁ బ్రత్యేకముగ లక్షణముల నేర్పఱచియున్నారు. ఒక్కపదమే యరసున్నతోఁ గూడియున్నపు డొక యర్థమును, కూడనప్పుడు మఱియొక యర్థమును దెలియజేయుట పరిపాటిగ వచ్చుచున్నది.

వీడు=దగ్గఱనున్న వాడు.

వీడు=పట్టణము

వేగు=తపించు, బాధపడు.

వేగు=తెల్ల వాలు

నీటు=నిప్పుమీఁదిదుమ్ము.

నీరు=త్రాగెడినీరు

వేలు=ఇతరము.

వేరు=చెట్టు వేరు

ఈ మొదలగుశబ్దములు భాషలో నిర్ణీతస్వరూపములై యుపయోగింపఁబడియున్నవి. ఇట్టివానిని బ్రామాణికులైన కవులు నియమముతోఁ గ్రాసములందుపయోగించియున్నారు.

అనగా పద్యములలో పోకపాదములను అర్థానుస్వారముతోఁ గూడినవర్ణములు ప్రాసములందుఁ గూర్చినచో నాలుగుపాదములందును అర్థానుస్వారముతోఁ గూడినవర్ణములనే కూర్చుచుండిరి.

వాఁడినుమునాళిము ల్లులుగునాఁడపరాఁబుధిఁ గుంకింకె ఛేనువుకే నేఁ డిట వచ్చె కేతమ నిక్కమెయి నభవదగ్నిహోత్రముల్ పోడిగ వేల్పుఁగాఁడియెఁ బ్రొద్దునుబోయెఁ గచుం డిదేలొకో రాఁడు వనంబులోన మృగరాక్షసపన్నగశాధ సంబెనో.

ఈపద్యమున నాలుగుపాదములందును అర్థానుస్వారముతోఁ గూడిన డకారమే ప్రాసాక్షరము. ఇటులనే అనుస్వారముతోఁ గూడినవర్ణము ప్రాసాక్షరమైనచో నాలుగుపాదములందును నట్టివర్ణమునే కూర్చిరి. ఇట్టినియమముతోఁగూర్చిన ప్రాసములు గలపదములు అర్థనిర్ణయమునకు మిక్కిలి దోడ్పడును.

ఈ తీరుననే శకటరేఫములు గలశబ్దములకును సాధురేఫములు గలశబ్దములకును ప్రాసములందు సాంకర్యములేకుండఁ గవులు కూర్చియున్నారు. కావుననే లక్షణకర్తలు సానుస్వార (అనుస్వారముతోఁగూడిన) నిరనుస్వార (అనుస్వారముతోఁగూడిన) వర్ణములకు, శకటరేఫ సాధురేఫములకు యతిప్రాసములలో సాంకర్యము కూడదని యనుశాసనముచేసియున్నారు. కాని నేటిరచయితలు కొందఱి టిట్టినియమములను బాటించకయే రచన సాగించుచున్నారు. ప్రామాణికముగఁ బద్యరచన సాగింపవలయునన్నచో వినివిభాగము నెఱిగి ప్రయోగించుటలో సౌలభ్యముమాత్ర మధికము.

సిద్ధ మైన ఖండబిందువులు గల పదములను దెలిసికొనుటకు ఒక ప్రాంతమున మానవశక్తికము. ప్రాచీనశిలాశాసనములలోను తాళపత్రగ్రంథములలోను మనకీవాడు అరసున్నతోఁ గానవచ్చుపదములు నిండుసున్నగలవిగానే యుండును. అయినను గొన్ని పదములలోని ఖండబిందువులను దెలిసికొనుట కిది యొక యుపాయము. ప్రాస్తముమీఁది ఖండబిందువు లొకప్పుడు పూర్ణ బిందువులుగా మాటునుగదా! ఏమఁగు-ఏమఁగు. తలఁచు=తలంచు. కావున నచ్చతెలుఁగుపదములలో వేచిలో నొకప్పుడు నిండుసున్న కనఁబడునో యాపదములలోని నిండుసున్న లొకప్పుడు అరసున్నలుగ నుండవచ్చునని నిర్ణయింపవచ్చును.

దీర్ఘముమీఁది ఖండబిందువు పూర్ణ బిందువుగామాటుట గ్రంథములలోఁ దఱచుగఁ గానరాకున్నను, కొన్నిపదములందుమాత్రము వ్యవహారములోనిండుసున్న కనఁబడుచున్నది. ఆఁబోతు=అంబోతు. తాఁబేలు=తాంబేలు. మీఁద=మీంద. ఇట్లు వ్యవహారములో నున్న నిండుసున్నను జూచియు దాని స్థానమున ఖండబిందు వుండు నని నిశ్చయింపవచ్చును.

శకటరేఫము మఱియొకహల్లుతోఁ గూడునపుడు సాధురేఫమే యగును. మాటుచు=మార్పు. గుటుతు=గుర్తు. వేలు+వేలు=వేర్వేలు,

తత్సమపదములలో సాధురేఫములేకాని శకటరేఫములుండవు. పరుఁడు, హరి, పరుఁడు.

ద్విత్వము కలిగిన రేఫములు శకటరేఫములే యగును. కట్ట, గుట్టము, మొట్ట, మొదలగునవి.

— తత్సమమునకు —

అంధ్రభాషయందలి పదములు వ్యాకరణములు

- (1) తత్సమములు (2) తద్భవములు (3) దేశ్యములు
(4) గ్రామ్యములు.

సంస్కృతపదమునకుఁ బెరుగు ప్రత్యయమును జేర్చి
వాడినచో దానికి తత్సమము అనిపేరు.

రామ=రామఁడు. ఆకాశ=ఆకాశము.

ఇచట రామ అను సంస్కృతశబ్దమునకు 'ఁడు' ప్రత్యయ
మును జేర్చుగా రామఁడు అనుపదమును, 'ఆకాశ' అను
సంస్కృతశబ్దమునకు 'ము' ప్రత్యయమును జేర్చుగా 'ఆకాశము'
అనుపదమును నేర్పజేసిరి. ఇట్లే :—

సంస్కృతము	తత్సమము	సంస్కృతము	తత్సమము
కుమార	కుమారుఁడు.	సంతోష	సంతోషము.
మనుష్య	మనుష్యుఁడు.	ఆశ్చర్య	ఆశ్చర్యము.
ధేను	ధేనువు.	దోష	దోషము.

తత్ + సమము = తత్సమము. దానితో సమానమైనది.
అఁగా సంస్కృతముతో సమానమైనది.

సంస్కృతశబ్దమును గొంత మార్పుచేసి వాడినచో
దానికి తద్భవము అనిపేరు. ఆకాశ=అకసము.

ఇచట ఆకాశ అనుశబ్దమునందలి వర్ణములు గొన్ని
మార్పుచేసి అకసము అని వాడఁబడినది గాన నిది తద్భవము.
సంస్కృతము. తద్భవము. సంస్కృతము. తద్భవము
సంతోష సంతనము దోష దోసము.
ఆశ్చర్య అచ్చెరువు. కుమార కొమరుఁడు.

తత్ + భవము = తద్భవము. సంస్కృతమునుండి పుట్టినది.

సంస్కృతపదములు తద్భవపదములుగా మాటనపుడు వారిలో వికార మేర్పడును. కావున వీనిని వికృతు లనియు, తత్సమపదములను ప్రకృతు లనియు నందురు. ఈవిధముగ ప్రకృతివికృతులను తత్సమతద్భవములనుగా నెఱుంగవలెను.

సంస్కృతముతో సంబంధ మేమియు నుండక తెనుగు దేశములో మొదటినుండియు వాడఁబడుపదములు దేశ్యపదములు *

ఆవు, ఎద్దు, నేను, కివు, నాడు, తల్లి, తండ్రి మొదలగునవి.

మాటలాడునపుడు మాత్ర ముపయోగించు పదములు గ్రామ్యములు. ఉదా :—వస్తాడు, తెస్తాడు, కొడుతుంది, చేస్తున్నాడు. రాస్తున్నాడు, మొదలగునవి. ఇట్టి పదములు వ్యాకరణవిరుద్ధములు కావున పుస్తకములలో వ్రాయునపు డిట్టివాని నుపయోగింపరాదు.

— అనింద్యగ్రామ్యములు —

కొన్ని పదములు వ్యాకరణవిరుద్ధములయినను బ్రామాణికు లైనకవులు తమగ్రంథములలోఁ బ్రయోగించినచో నట్టి వానిని అనింద్యగ్రామ్యములుగా సంగీకరింపవచ్చును.

* ఒకభాష మాటలాడువారికి మఱియొకభాష మాటలాడువారిలో సంబంధముగలుగునపు డొక భాషలోవిశిష్టములు కొన్ని మఱియొకభాషలోనికి వచ్చిచేరుచుండును. తెలుగుభాష కొకప్పుడు సంస్కృతముతో సంబంధ ముండుటచే సంస్కృతశబ్దములు చాలవఱకుఁ దెలుగులోనికి వచ్చి చేరినవి. అట్లు చేరినసంస్కృతశబ్దములను గొన్నిటిని మాఁచేమియుఁ జేయక వానికిఁ దెలుగుప్రత్యయములను మాత్రముచేర్చి వాడుకొనియున్నాము. అట్టివే తత్సమములు. కొన్నిటిని మార్పుచేసి వాడుకొనియున్నాము. అట్టివి తద్భవములు అనఁబడుచున్నవి. ఇంకఁ దెలుగుభాషలో మొదటినుండియు వాడఁబడుపదములు దేశ్యములు అనఁబడును.

నివా :—కాకమును, కేరళము, ప్రాచీనము, కలిగి
గడ్డము, కలిగియున్నులు, కలిగియున్నులు, కలిగియున్నులు, మొ॥

అచ్చతెనుగులలోని కేరళ సంస్కృతపదములకు
అచ్చతెనుగులపదములకు సమానము లేర్పడినవి. ఇట్టి సమాన
ములు వ్యాకరణవిరుద్ధములు; గావున గ్రామ్యములే. అయినను
నివి ప్రామాణికతలై న నన్నయభట్టాచికవులు ప్రయోగించినవి
గావున అనింద్య గామ్యములుగా లాక్షణిక లంగీకరించియున్నా
రు. ఇట్టి ప్రయోగములు గలవు గదా యని, మన మీసమా
నములను గాని. వ్యాకరణవిరుద్ధములయిన అనేకమాటలు,
అల్పదండు మొదలగు పదములనుగాని ప్రయోగింపరాదు.

తద్భవపదములును దేశ్యపదములును గలిసి 'అచ్చ
తెనుగు' అనఁబడును. గ్రామ్యపదములను గ్రంథములలో నుప
యోగించుటకు వీలులేదు. గ్రంథములలో నుపయోగించు
తక్కిన మూఁడువిధము లయినవానిని రెండు విధములుగా విడఁ
దీయవచ్చును. 1. తత్సమపదములు. 2. అచ్చతెనుగుపదములు.

— అచ్చతెనుగులోని పదములు —

అచ్చతెనుగులో నుండెడివర్ణములు ముప్పదియేడు.
వీనిలో నచ్చులు పదునాలుగు.

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ ం.

హల్లులు ఇరువదిమూఁడు.

క గ చ ఛ జ ఙ ట డ ణ త ద న ప బ మ

య ర ల ళ వ శ ష హ.

అంధ్రమునకు వర్ణము లేబదియూ అని మన మీసముకు దెలిసి

పరాజయము, అపజయము, సంగరము, అనుజాతు, అవగుణము, నిస్తంద్రత, నిరావరణము, దుస్తంత్రము, దుష్టుణము, విమలము, ఆరాధనము, నివారించుట, అధికారము, అపిధానము, అతిక్రమించుట, సుగుణము, ఉత్తుంగము, అభిరామము, ప్రతిక్రియ, పరిదేవనము, అపకారము.

— పదాద్యక్షర నియమము —

మాటలకు మొదట నుండని పరములు—

1, అచ్చతెనుగుపదములకు మొదట యకార ముండదు. ఈమె, ఎవడు, ఏమి మొదలగునవి. ఈపదములను యీమె, యెవడు, యేమి, అనివ్రాయరాదు. 'వచ్చినయీమె' 'వెళ్ళినయీమె' యనుచోటులందు సంధివలన 'య'కారము వచ్చినది. కావున మొదట ఈమె ఆమె యనియే యుండును.

తత్సమపదములకు మొదట యకార ముండవచ్చును. యుద్ధము, యజ్ఞము, యోధుడు, యూపము, మొదలగునవి.

2, వు,వ్రా,వో,వో అనునవి సాధారణముగా నేపదములకును మొదట నుండవు. ఉప్పు, ఊరు, ఒకడు, ఒడ మున్నగునవి. వీనిని వుప్పు, వ్రారు, వోకడు వోడ అని వ్రాయరాదు.

పదప్రకరణము

అక్షరమును దెలుపు ఒక్కవర్ణముగాని వర్ణసముదాయముగాని పద మనబడును. అట్టిపదములనుగూర్చి తెలుపుప్రకరణము పదప్రకరణము. ఆ, లే, పో, సగ, పసన, ముఖము మొదలగునవి పదములు.

ఇట్టిపదములు వ్యస్తపదము లనియు సమాసపదము లనియు చెందువిధములు. అనేకపదములు చేరి ఏకపద మయినదానిని సమాసపద మని యందురు. అట్లుగాక విడివిడిగా నుండుపదములను వ్యస్తపదము లనియందురు. అలరువిల్లుడు, రాజపురుషుడు మున్నగునవి సమాసపదములు, అలరు, విల్లు మున్నగునవి వ్యస్తపదములు.

శబ్దభేదములు. (Parts of Speech.)

పదములు, 1. నామవాచకములు 2. సర్వనామములు 3. విశేషణములు 4. క్రియలు 5. అవ్యయములు అని యయిదు విధములు. వీనిలో వస్తువులనామములను దెలుపువానిని నామవాచకము అని యందురు. వీనినే విశేష్యము లనియు వ్యవహరింతురు. ఇవి నాలుగువిధములు.

1. సంజ్ఞావాచకములు (Proper Nouns).
2. జాతివాచకములు (Common Nouns).
3. గుణవాచకములు (Abstract Nouns).
4. క్రియావాచకములు (Verbal Nouns).

(1) ఒక వస్తువునకే చెందవలయు నని పెట్టినపేళ్ళు సంజ్ఞావాచకనామవాచకములు—

రాముడు, సీత, దమయంతి, నలుడు, గోదావరి
మొదలగునవి.

(2) ఒక జాతిలోఁ జేరినప్రతివస్తువునకును జెందునట్టి
పేళ్ళు, జాతివాచకనామవాచకములు—

బాలుడు, మనుష్యుడు, చెట్టు, బాలిక, గోడ మొద
లగునవి.

(3) గుణములను దెలుపుపేళ్ళు గుణవాచక నామవాచ
కములు—తీసి, పులువు, నలుపు, ఎఱుపు మున్నగునవి.

తెనుఁగునఁ బ్రాతిపదికముకంటె భావార్థమున 'తనము,
రికము, ఇమి, న, ఇక' మొదలగు ప్రత్యయములు చేరుచుండును.
ఇట్టివిగూడ గుణవాచకము లగును. ఉదా :—

చిన్నతనము, కన్నెరికము, పేరిగు, నల్లన, అగ్గలిక.

(4) పనులపేళ్ళను దెలుపునవి క్రియావాచకనామవాచ
కములు. వండుట, వంట, వండమి, కొట్టుట, కొట్టమి, చేత,
నడక—మున్నగునవి. ధాతువులకంటె 'క, ఇమి, త, కువ
ట, టు, పము, పు, ఇక, న, బడి, గడ, ఇకి, పు, అ, ఆకము,
డు,' మొదలగు ప్రత్యయములు చేర్చుటచే క్రియావాచక
నామవాచకము లగును.

అలుక, కలిమి, కోత, పెనఁకువ, ఆట, వేటు, తిరి
పము, చూపు, కోరిక, గడన, ఏలుబడి, తీరుగడ, వినికె,
మనుపు, ఎండ, అమ్మకము, తొక్కుడు మున్నగునవి. ఇట్టి
వానిని భావార్థకకృదంతము లని యందురు.

(2) వాక్యమునందు మఱియొక సర్వనామముతో సంబంధించునది సంబంధవాచకసర్వనామము.

ఎవఁడు బాగుగఁ జరుపునో వాఁడు పరీక్షయందు తీర్ణుఁడగును. ఈ వాక్యమున 'ఎవఁడు' అను సర్వనామము 'వాఁడు' అను సర్వనామముతో సంబంధించియున్నది. కావున నిది సంబంధవాచకసర్వనామము.

ఇట్లే ఎవతె పతిభక్తి కలిగియుండునో యామెకు గౌరవము హెచ్చు. ఏది యావశ్యకమైనదో దానిచే మఱచిపోదుము. ఈ వాక్యములో ఎవతె ఏది యనునవి సంబంధవాచక సర్వనామములు.

(3) పశ్చిమచులకపయోగించునవి ప్రశ్న వాచకసర్వనామములు ఎవతె నెన్నఁ జూచెను? ఎవఁడు నవ్వెను? ఏది నీకీప్తము? ఈ వాక్యములలో ఎవతె ఎవఁడు ఏది అనునవి ప్రశ్న వాచకసర్వనామములు.

(4) సంఖ్యను చెలుపునవి సంఖ్యావాచకసర్వనామములు.

ఒకఁడు, ఇద్దఱు, ముగ్గురు, నలుగురు రెండు మూడు మున్నగునవి.

(5) వాఁడు వీఁడు అనిగాని, ఇద్దఱు ముగ్గురు అనిగాని, నిద్దఱి శించి చెప్పనివి అనిర్దిష్టసర్వనామములు.

అన్ని, ఇన్ని, అందఱు, ఇందఱు, కొందఱు, పెక్కు, పెక్కురు, పలువురు మున్నగునవి.

ఈ సర్వనామములు, విశేషణములుగను విశేష్యములు గను గూడ వ్యవహరింపఁబడును. ఉదా:—

అందఱు మనుష్యులు భుజితురు. (విశేషణము)

అందఱు దుర్జనుని దూషింతురు (విశేష్యము)

వస్తువులయందును వసులయందును గలవిశేషమును దెలుపుమాటలు విశేషణము లనఁబడును. (Adjectives) వస్తువులయందలి విశేషములను దెలుపువానిని నామవిశేషణములని యందురు.

సల్లని గుఱ్ఱము. తెల్లని మేడ. తియ్యని పండు.
వసులయందలి విశేషములను దెలుపువానిని క్రియావిశేషణము లందురు. ఉదా:—వడిగా బోయెను. మెల్లగా నడచెను.
నామవిశేషణములు నాలుగు విధములు.

1. గుణవాచక విశేషణములు. 2. సంఖ్యావాచకవిశేషణములు. 3. సర్వనామ విశేషణములు. 4. ధాతుజవిశేషణములు. ✓

(1) వస్తువులయందలి గుణమును దెలుపుమాటలు గుణవాచక విశేషణములు.

తెల్లని, తియ్యని, మంచి, చెడ్డ, పెద్ద.

(2) వస్తువులసంఖ్యను దెలుపునవి సంఖ్యావాచకవిశేషణములు.

(3) సర్వనామములే విశేషణములుగ వాడఁబడినచో నవి సర్వనామవిశేషణములు.

ఆమనుష్యుడు, ఈబాలుడు, ఏబాలిక.

ఈవాక్యములలో ఆ, ఈ, ఏ అనునవి సర్వనామ విశేషణములు, ఈ మూడిటినే తెలుగువ్యాకరణములందు 'త్రికము' అని వ్యవహరింతురు.

(4) ధాతువులనుండి పుట్టినవిశేషణములను ధాతుజవిశేషణము లని యందురు. *పీనినే క్రియాజన్యవిశేషణము లనియు నందురు. ఉదా:—చదివిన, చదువుచున్న, చదువఁగల, చదివెడి, చదువని బాలుఁడు. పైరూపము లన్నియు 'చదువు' అనుధాతువునుండియే పుట్టుటచే ధాతుజవిశేషణములైనవి. ఇట్లే ధాతుజవిశేషణము లయిదువిధములు—

i. భూతార్థకధాతుజ విశేషణములు—

వచ్చిన, కొట్టిన, తినిన, తిన్న, విన్న, పోయిన, చూపించిన.

ii. వర్తమానార్థకధాతుజ విశేషణములు—

వచ్చుచున్న, పోవుచున్న, చూచుచున్న, తినిపించుచున్న.

iii. భవిష్యద్ధర్థకధాతుజ విశేషణములు—

రాఁగల, కొట్టఁగల. తినఁగల, కొట్టింపఁగల, తినిపింపఁగల.

iv. తద్ధర్థార్థకధాతుజ విశేషణములు—

వచ్చెడి, వచ్చెడు, వచ్చు, కొట్టెడి, పోయెడు, చూపించెడి.

v. వ్యతిరేకార్థకధాతుజ విశేషణములు—

రాని, తినని, పోవని, పంపని, చూపింపని, మొదలగు నవి. ధాతుజవిశేషణముల కన్నింటికిని దరువాత 'అట్టి' అను నది వికల్పముగాఁ జేర్పఁబడును.

కొట్టుచున్నట్టి మగఁడు—కొట్టుచున్న మగఁడు.

కొట్టినట్టి బాలుఁడు—కొట్టిన బాలుఁడు.

క్రియాజన్యవిశేషణములకుఁగాక, కొన్ని విశేషణములకు ఒక పూడు 'అయిన, వన, అగు, బే' అనునవి వికల్పముగాఁ జేరుచుండును. నిగ్గయిన, నిగ్గైన, నిగ్గగు, నిగ్గొ, చెక్కులు, నిగ్గు చెక్కులు.

క్రియలు.

పనులను చేలుపుమాటలను 'క్రియ' లందురు. పృథ్వియములు చేరకమునుపు క్రియలను 'ధాతువు' లని యందురు. ధాతువు లన్నిటికిని జవర 'ఉకార' ముండును. చేయు, వండు, వ్రాయు, సిద్ధించు, కలిగించు.

౧. తత్సమములు-ఆచ్చికములు.

వెట్టి ధాతువులు తత్సమములు ఆచ్చికములు అని రెండు విధములు. కొన్ని సంస్కృతశబ్దములపై 'ఇంచు' చేర్చుటవలన నేర్పడునవి తత్సమములు.

పోషించు, సంతోషించు, భుజించు, రుచించు.

కొన్ని సంస్కృతశబ్దములపై 'ఇల్లు' చేర్చుటవలన నేర్పడునవి. భాసిల్లు, రంజిల్లు, వర్ధిల్లు, విలసిల్లు.

దేశ్యములు తద్భవములు నగుధాతువులు ఆచ్చికములు. ఉండు, పోవు, తిను, పలుకు, ఉలుకు, మెలంగు, పరగు.

౨. సకర్మకములు-అకర్మకములు.

పై రెండువిధములయిన ధాతువులు సకర్మకములు, అకర్మకములు అని రెండు విధములు. కర్మము నాకాంక్షించునవి సకర్మకములు. అనగా నే వాక్యమునందుఁ గిరియనుబట్టి దేనిని వేనిని అనుప్రశ్న ముండునో యట్టివి. బాలుఁడు పండును దినెను. ఈ వాక్యమున బాలుఁడు దేనిని దినెను? అను ప్రశ్నమునకు, 'పండును' అను సమాధానము వచ్చుచున్నది. కావున 'తిను' ధాతువు సకర్మకము. కర్మము నాకాంక్షింపనివి అకర్మకములు, అనగా నేవాక్యమునఁ గిరియనుబట్టి దేనిని వేనిని అనుప్రశ్న ముండదో యట్టివి.

బాలుడు నిద్రించెను. ఈ వాక్యమున దేనిని వేనిని అను ప్రశ్నము లేదు. కావున 'నిద్రించు' అను ధాతువు అకర్మకము.

కొన్ని క్రియలకు రెండుకర్మ లుండును. అట్టివానిని ద్వికర్మకము లని యందురు.

గొల్లవాడు మేడను గొల్లపల్లెను జేచ్చెను.

3. స్వార్థకములు - ప్రేరణార్థకములు

పై ధాతువు లన్నియు స్వార్థకములు ప్రేరణార్థకములు అని మరల రెండు విధములు.

పనినిమాత్రము తెలుపునవి స్వార్థకములు.

భుజించు, నిద్రించు, చేయు, తిను, వండు, పరుగెత్తు. పనిచేయుటకై యొకనిని బ్రేరేపించుటను బెల్పునవి ప్రేరణార్థకములు.

భుజింపించు, నిద్రింపించు, చేయించు, తినిపించు, వండుచు, పరుగెత్తించు.

ప్రేరణార్థకమునఁ గొన్ని ధాతువులకు 'ఇంచు,' కొన్నిటికి 'చు' కొన్నిటికి 'పు' వచ్చును. కొన్నిటికిందు రెండేసి మూడేసి వచ్చును.

స్వార్థకములు. ప్రేరణార్థకములు. స్వార్థకములు. ప్రేరణార్థకములు.

ఇంచు—చదువు చదివించు చు—నిలుగు నిలుచు

నవ్వు నవ్వించు మునుగు ముంచు

చెప్ప చెప్పించు పు—చూచు చూపు

నగించు నగియించు నేరుచు నేరుపు

పంపు పంపించు మేయు మేపు

భుజించు భుజింపించు రేచు రేపు

ఇంచు, చు—పూను—పూనించు, పూనుచు

తేలు—తేలించు, తేలుచు

విను—వినిపించు, వినుచు

చు, పు—మను—మనుచు, మనుపు

పాయు—పాచు, పాపు

చినుగు—చించు, చింపు

ఇంచు, పు—మాయు—మాయించు, మాపు

ఇంచు, చు, పు—ఆగు—ఆగించు, ఆచు, ఆపు

రేగు—రేగించు, రేచు, రేపు

మాను—మానిపించు, మానుచు, మానుపు

ఈ 'ఇంచు, చు, పు' అనునవి చేరునపుడు ప్రయోగము లలోఁ గొన్ని విశేషములు గానఁబడును.

అగు—కావించు

చెడు—చెఱుచు, చెఱుపు

కొను—కొలుపు

చొచ్చు—చొన్పు, చొప్పించు

వచ్చు—రావించు, రప్పించు

తిరుగు—త్రిప్ప

నొచ్చు—నొంచు, నొప్పించు

చచ్చు—చంపు

ఉండు—ఉనుచు, ఉంచు

నిలుచు—నిలువరించు, నిలుచు

పోవు—పుచ్చు, పనుచు, పంచు, పనుపు, పంపు, అనుచు,

ఓడు—ఓరుచు, ఓడించు

అంచు, అంపు

వెలువడు—వెలువఱుచు, వెలువరించు.

౪. కర్తృకములు—కర్తృకములు.

ఏ వాక్యమునందుఁ గ్రియచే గర్త చెప్పబడునో యా వాక్యమునందలి ధాతపు కర్తృకము అనఁబడును.

కృష్ణుడు కంఠుని జంక్చెను. ఎవడు చంపెను అను ప్రశ్నమునకు 'కృష్ణుడు' అనుచది ప్రత్యుత్తరము. కావున, నిచటి క్రియ కర్తను జెప్పుడు; గాన 'చంపు' అను ధాతువు కర్తార్థకము. ఇట్టి వాక్యములను కర్తార్థకవాక్యము లనియు నందురు.

ఏ వాక్యమునఁ గ్రియచే గర్మ చెప్పబడునో, అందలి ధాతువు 'కర్తార్థకము' అనఁబడును.

కృష్ణునిచేఁ గంఠుఁడు చంపఁబడెను.

ఎవడు చంపఁబడెను? అను ప్రశ్నమునకు 'కంఠుడు' అను కర్మ ప్రత్యుత్తర మగుటచే నిచటి క్రియ కర్మను జెప్పును. కావున 'చంపు' అను ధాతువు కర్తార్థకము. ఇట్టి వాక్యము లను కర్తార్థకప్రయోగము లనియు నందురు.

అకర్మక ధాతువులకు కర్తార్థక ముండదు.

కృష్ణుడు మధురకుఁ బోయెను. 'పోవు' అను ధాతువు అకర్మకము కావున దీనికిఁ గర్తార్థకప్రయోగ ముండదు. "కృష్ణునిచే మధుర పోబడెను" అను ప్రయోగ ముండదు గదా !

కర్తార్థక ధాతువు యొక్క తుమున్నంతరూపమునకు 'పడు' అనుదానిని జేర్చినచో కర్తార్థక మగును.

చంపు—చంపఁబడు. తిను—తినఁబడు.

గీ. ఆత్మసేవదార్థకములు

క్రియాఫలము ఆత్మను (కర్తను) జెందునేని యట్టిధాతువు 'ఆత్మసేవదార్థకము' అనఁబడును.

అత్యనేపదార్థమునందు ధాతువునకుఁ జివర 'కొను' అనునది చేర్చబడును. పండుకొనుచున్నాఁడు. ఇందు పంటకము చేయురాతనే భుజించు నని యర్థము. ఇట్లే వాగ్రికొనుచున్నాఁడు. చువవుకొనుచున్నాఁడు.

కొను ధాతువు పరమగునపుడు యకారాంత ధాతువులకు నిత్యముగను, ఇతరములకు వికల్పముగను 'ఇ' వచ్చును.

పండుకొనుచున్నాఁడు, పండికొనుచున్నాఁడు.

కొట్టుకొనుచున్నాఁడు, కొట్టికొనుచున్నాఁడు.

ఇకారము పరమగునపుడు ధాతువునందలి యకారమునకు సకారము వచ్చును.

చేయు + కొనియె — చేయు + ఇ + కొనియె = చేసికొనియె.

ఇట్లే మూసికొనియె, వాగ్రికొనియె, వేసికొనియె.

అకర్షక ధాతువులకు అత్యనేపదార్థక ముండదు. 'పరు గెత్తుకొనియె, నిద్రించుకొనియె' అని యుండదుగదా. పై ధాతువు లన్నిటినుండియు సమాపకములు అసమాపకములు నగు క్రియలు పుట్టును.

పోషించు-పోషించెను, పోషించి; తిను- తినెను, తిని; నిద్రించు- నిద్రించెను, నిద్రించి; తినిపించు- తినిపించెను, తినిపించి; చంపు- చంపెను, చంపి, చంపఁబడు- చంపఁబడెను, చంపఁబడి; పండుకొను, పండుకొనె- పండుకొని.

సమాపకక్రియలు

వాక్యమును ముగించునవి 'సమాపకక్రియ' అనఁబడును. రాముఁడు నిన్న వచ్చెను. నే నింటిలో నుంటిని.

సమాపకక్రియ లెనిమిది విధములు—

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1. వర్తమానార్థకములు | 5. వ్యతిరేకార్థకములు |
| 2. భిన్నార్థకములు | 6. ఆకీరాద్యర్థకములు |
| 3. భవిష్యదర్థకములు | 7. ప్రార్థనాద్యర్థకములు |
| 4. తద్వర్థకములు | 8. వ్యతిరేక ప్రార్థనాద్యర్థకములు. |

ధాతువునకు ప్రథమ మధ్యమోత్తమపురుషములలో నొకొంది ప్రత్యయములు వచ్చును.

ఏకవచనము.

బహువచనము.

ప్రథమపురుషము	దు	ను
మధ్యమపురుషము	వు	రు
ఉత్తమపురుషము	ను	ము

అమహాదర్థమున ప్రథమపురుషమునందు 'దు,వు'లగును. 'ఉన్న'అను అనుబంధముమీఁద నవి 'ది,వి'లుగా మారును. మహాత్మ్యమున ఏకవచనము అమహాత్తువలెను, బహువచనము మహాత్తువలెను అగును.

- (1) జరుగుచున్నవనిని దెలుపుక్రియ వర్తమానార్థకము—
వర్తమానకాలమున క్రియకు 'ఉన్న' యనునది అనుబంధముగా వచ్చును. దీనికి ముందు 'చు' అనునది ఆగమముగా వచ్చును. వండు+చు+ఉన్న=వండుచున్న. ది, వి, అను ప్రత్యయములు తప్ప మిగిలినప్రత్యయములు పరమగు నపుడు 'ఉన్న' అనునది దీర్ఘాంత మగును.

అత్యుత్తమదార్థమునందు ధాతువులకుఁ జిహ్వ 'కొను' అనునది చేర్పబడును. వండుకొనుచున్నాఁడు. ఇందు వంటకము చేయునాతఁడే భుజించు నని యర్థము. ఇట్లే వ్రాసికొనుచున్నాఁడు. చదువుకొనుచున్నాఁడు.

కొనుధాతువు పరమగునపుడు యకారాంతధాతువులకు నిత్యముగను, ఇతరములకు వికల్పముగను 'ఇ' వచ్చును.

వండుకొనుచున్నాఁడు, వండికొనుచున్నాఁడు.

కొట్టికొనుచున్నాఁడు, కొట్టికొనుచున్నాఁడు.

ఇకారము పరమగునపుడు ధాతువునందలి యకారమునకు సకారము వచ్చును.

చేయు+కొనియె—చేయు+ఇ+కొనియె=చేసికొనియె.

ఇట్లే మూసికొనియె, వ్రాసికొనియె, వేసికొనియె.

అకర్మకధాతువులకు అత్యుత్తమదార్థక ముండదు. 'పరుగెత్తుకొనియె, నిద్రించుకొనియె' అని యుండదుగదా. పై ధాతువు లన్నిటినుండియు సమాపకములు అసమాపకములు నగుక్రియలు పుట్టును.

పోషించు-పోషించెను, పోషించి; తిను- తినెను, తిని; నిద్రించు- నిద్రించెను, నిద్రించి; తినిపించు- తినిపించెను, తినిపించి; చంపు- చంపెను, చంపి, చంపబడు- చంపబడెను, చంపబడి; వండుకొను, వండుకొనె- వండుకొని.

సమాపకక్రియలు

వాక్యమును ముగించునవి 'సమాపకక్రియ' లనబడును. రాముఁడు నిన్న వచ్చెను. నే నింటిలో నుంటిని.

సమాపకక్రియ లెచిమిది విధములు—

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1. వర్తమానార్థకములు | 5. వ్యతిరేకార్థకములు |
| 2. భూతార్థకములు | 6. ఆశీరాద్యర్థకములు |
| 3. భవిష్యదర్థకములు | 7. ప్రార్థనాద్యర్థకములు |
| 4. తద్గ్రాహ్యార్థకములు | 8. వ్యతిరేకప్రార్థనాద్యర్థకములు, |

ధాతువునకు ప్రథమ మధ్యమోత్తమపురుషములలో నీ క్రింది ప్రత్యయములు వచ్చును.

ఏకవచనము.

బహువచనము.

ప్రథమపురుషము	డు	రు
మధ్యమపురుషము	వు	రు
ఉత్తమపురుషము	ను	ము

అమహాదర్థమున ప్రథమపురుషమునందు 'దు,పు'లగును. 'ఉన్న'అను అనుబంధముమీఁద సవి'ది,వి'లుగా మారును. మహాత్మ్యర్థమున ఏకవచనము అమహత్త్వవలెను, బహువచనము మహత్త్వవలెను అగును.

- (1) జరుగుచున్నపనిని దెలుపుక్రియ వర్తమానార్థకము—
వర్తమానకాలమున క్రియకు 'ఉన్న' యనునది అనుబంధముగా వచ్చును. దీనికి ముందు 'చు' అనునది ఆగమముగా వచ్చును. వందు+చు+ఉన్న=వందుచున్న. ది, వి, అను ప్రత్యయములు తప్ప మిగిలినప్రత్యయములు పరమగు నపుడు 'ఉన్న' అనునది దీర్ఘాంత మగును.

ప్ర. పు. (మహా) చదువుచున్నాడు	చదువుచున్నాడు
(అమహా) చదువుచున్నది	చదువుచున్నది
గు. పు.	చదువుచున్నావు
ఉ. పు.	చదువుచున్నాను

(2) జరిగిపోయిన పనిని చెలువునది భూతార్థకము—

భూతకాలమున ధాతువున కేకవచనమునందు 'ఎను' ప్రత్యయ మగును. అమహద్వాచక బహువచనమునఁ గూడ నిడియే వచ్చును. మతియు ధాతువు తుది నున్న ఉకారము నకు ఇకార మగును. పు, ను, రు, ము, అను ప్రత్యయములు పరమగునపుడు ధాతువునకు 'తి' వర్ణకము వచ్చును. ఇకారము మీఁది పు, ను, రు, ము, ల ఉకారమునకు ఇకార మగును.

	ఏక	బహు
ప్ర. పు.	చదివెను	చదివిరి
మ. పు.	చదివితివి	చదివితిరి
ఉ. పు.	చదివితిని	చదివితిమి

మధ్యమపురుషమందలి వకారము వికల్పముగ లోపించును. చదివితివి—చదివితి. చదివితి+ఇ=చదివితి.

(3) జరుగ నున్న పనిని చెలువునది భవిష్యదర్థకము—

భవిష్యదర్థకమున ధాతువునకు 'కల' అనునది అనుబంధముగా నగుచో 'ను' ఆగమమును, ధాతువు తుది

ఉకారమునకు అకారమును వచ్చును. చదువు + కల =
చదువ+ను+కల=చదువగల

ఏక

బహు

ప్ర. పు.	చదువగలడు	చదువగలరు
మ. పు.	చదువగలవు	చదువగలరు
ఉ. పు.	చదువగలను	చదువగలము

వ్యవహారములోమాత్ర మిరూపములు భవిష్యదర్థమున
వాడబడక, శక్తిసూచకముగ వాడబడుచున్నవి. చదువగల
ను=చదువుటకు నాకు శక్తి గలదు అని యర్థము.

- (4) మీఁది మూఁడుకాలములకంటె వేతై ఆమూఁడుకాల
ములందును జరుగు పనిని దెలుపునది తద్ధర్మార్థకము.
భూమి తిరుగును. పక్షులు ఎగురును.

తద్ధర్మార్థకమునందుప్రథమపురుషైకవచనమునను;అమ
హద్వాచక ఏకవచన బహువచనములందును 'ను, ఎడొ,
ఎడిక్' అను ప్రత్యయములు వచ్చును. మిగిలినచోట్ల 'దు,
ఎద' అనునవి ఆగమముగను వచ్చును.

ఏక

బహు

ప్ర. పు. (మహ)	చదువును	చదువుదురు
(అమ)	చదువును	చదువును
మ. పు.	చదువుదువు	చదువుదురు
ఉ. పు.	చదువుదును	చదువుదుము

రూపాంతరము.

(ప్ర. పు. (మహా) చదివెడుకొ, చదివెడికొ-చదివెడరు, చదువుదురు

(అమహా) చదివెడుకొ, చదివెడికొ-చదివెడుకొ, చదివెడికొ
మ. పు. చదివెడవు, చదువుదువు-చదివెడరు, చదువుదురు
ఉ. పు. చదివెడను, చదువుదును-చదివెడము, చదువుదుము

తత్త్వార్థక మధ్యమపురుషము నందలి వకారము
వికల్పముగ లోపించును.

చదువుదువు—చదువుదు. చదువురు + ఉ = చదువురు.

చదివెడవు—చదివెడు. చదివెడ + ఉ = చదివెడు.

ఇష్టప్రకారములో సీతద్ధర్మార్థకక్రియ భవిష్యద్ధర్మ
మున వాడబడుచున్నది. ఉదా:—నేను రేపు చదువుదును.

(5) వ్యతిరేకార్థకము—పని జరుగనట్లు తెలుపుక్రియలు వ్యతి
రేకార్థకములు. ఈ క్రియలు మూడుకాలములకు సం
బంధించి యుండును. అన్ని పురుషములలోను ధాతువు
నకుఁ జివర 'అకారము' చేరును.

ఏక	బహు	ఏక	బహు
ప్ర. పు. (మహా) అడు	అరు	చదువడు	చదువరు
(మహాతి) అడు	అరు	చదువదు	చదువరు
(అమహా) అడు	అవు	చదువదు	చదువవు
మ. పు. అవు	అరు	చదువవు	చదువరు
ఉ. పు. అను	అము	చదువను	చదువము

ఇట్లే చేయఁడు, వండఁడు, కొట్టింపఁడు మొదలగునవి.

(6) ఆశీరాద్యర్థకములు—నీవించుట శపించుట మున్నగు సర్థముల నిచ్చుక్రీములు ఆశీరాద్యర్థకములు. ఈయర్థమున ధాతువునకు ఎకుఁ, తేఁ, అనుప్రత్యయము లన్ని పురుషులందును వచ్చును.

ఆశీస్సు—నీకు ధనము కలిగెడున్, మీకు ధనము కలుగితే.

శాపము—నీకు నరక మయ్యెడున్, మీకు నరక మగుతేన్.

కీర్త్యర్థక క్రియలకు తుదిని 'కాక, కాతన్, కావుతన్' అనువానిని జేర్చి ఆశీరాద్యర్థములందు వాడుదురు.

కలుగుఁగాక, కలుగుఁగాతే, కలుగుఁగావుతే,

అగుఁగాక, అగుఁగాతే, అగుఁగావుతే.

'ఎడు, త' ల ద్రుతమునకు, అచ్చు పరమగునపుడు మకారము ఆదేశముగ వచ్చును.

కలిగెడున్ + అనియె = కలిగెడు మనియె.

కలుగుతే + అనియె = కలుగుతే మనియె.

(7) ప్రార్థనాద్యర్థకములు—ఒక పని చేయు మని ప్రార్థించుట అడుగుట ఆజ్ఞాపించుట అను వీనిని దేలుపునట్టిక్రియలు ప్రార్థనాద్యర్థకములు. ఈయర్థములందు ధాతువునకు ఏకవచనమున 'ము' బహువచనమున 'డు' వచ్చును.

ప్రార్థనము—నన్ను రక్షింపుము. నన్ను రక్షింపుడు.

అడుగుట—మిత్రుడా! నాతో రమ్మ. మిత్రులారా! నాతో రండు.

ఆజ్ఞాపించుట—పుస్తకము చదువుము, పుస్తకము చదువుడు.

ఈక్రియలను ఆశీశ్వాపాద్యర్థములందును వాడుచుము.

ఉదా:—ధనవంతుడ వగుము. దర్శింప రగుడు,

విధ్యర్థమున 'ఎడు, త' అనువానికి మాఱుగ ద్రుత పూర్వక మయిన 'అది' యగును.

నీవు పచ్చునది, వ్రాయునది, చేయునది మొదలగునవి.

8. వ్యతిరేకప్రార్థనాద్యర్థకములు—పని చేయవలదని ప్రార్థించుటను అడుగుటను ఆజ్ఞాపించుటను దెలుపునట్టి క్రియలు వ్యతిరేక ప్రార్థనాద్యర్థకములు. వ్యతిరేక ప్రార్థనాద్యర్థంబున పచ్చు 'ము, డు' లకు ముందు 'కు' అగును. అగుచో ధాతువు తుదనున్న ఉకారమునకు ఆకారము పచ్చును. చేయకుము—చేయకుడు. తప్పకుము—తప్పకుడు.

మన మెల్లప్పుడు ఎదుటివానినే ప్రార్థింతుము, అడుగుదుము, ఆజ్ఞాపింతుము. కావున ప్రార్థనాద్యర్థకములకు వ్యతిరేకప్రార్థనాద్యర్థకములకు మధ్యపురుషమే కాని యితర పురుషము లుండవు.

పైక్రియ లన్నిటియందలి ఉత్తమపురుషైకవచనంబులు, భూతత్వర్థార్థక ప్రథమపురుషైకవచనంబులు, ఆశీశ్వాపాద్యర్థకములయిన 'ఎడు, త' లును, ద్రుతప్రకృతికములు. మిగిలిన వన్నియును గళలు.

అసమాశక క్రియలు.

వాక్యమును సమాప్తి చేయలేనట్టి క్రియలు అసమాశక క్రియలు. ఇవి రెండు విధములు.

1. స్వార్థకము. 2. వ్యతిరేకస్వార్థకము. 3. తుమున్నర్థకము.
4. చేర్యర్థకము. 5. ఆనంతర్యార్థకము. 6. శత్రుర్థకము.

(1) ధాతువునకు జివర 'ఇ' వచ్చినచో స్వార్థక మగును.

చదువు+ఇ=చదివి. చదువుట అనుపని చేసి యనియర్థము.

బాలుఁడు చదివి పరుగెత్తెను. ఇట్లే విని, చెప్పి చేయించి.

(2) ధాతువునకు 'అక' చేర్చినచో వ్యతిరేకస్వార్థక మగును.

చదువు+అక=చదువక. చదువుట యనుపని చేయక యని యర్థము. నేను బడిలోఁ జదువక వెడలిపోయితిని. ఇట్లే-
తిట్టక, నవ్వక, వినిపింపక, చెప్పింపక మొదలగునవి.

(3) ధాతువునకు 'అఁ' చేర్చినచో తుమున్నర్థక మగును.

చదువు+అఁ=చదువఁ=చదువుట యను పని చేయుటకై.

గురువు నన్ను జదువ నాజ్ఞాపించెను.

ఇట్లే—పలుకన్, వినన్, అనఁ, పలికింపఁ మొదలగునవి.

దీనికి జివర నొకప్పుడు 'కఁ' 'కాఁ' అనునవి చేరు

చుండును. చదువఁకఁ, చదువఁగాఁ. వినఁకఁ, వినఁగాఁ.

(4) ధాతువునకు 'ఇనఁ' చేర్చినచో చేదర్థక మగును.

చదువు+ఇనఁ=చదివినఁ=చదువుట యనుపని చేసినయెడల.

నీవు చదివిన నేను జెప్పెదను. ఇట్లే చేసిన, వినిన, వినిపించిన.

(5) ధాతువునకు 'డున్' చేర్చినచో ఆనంతర్యార్థకమగును.

చదువు+డున్=చదువుడున్=చదివిన వెంటనే యని యర్థము.

వాడు చదువుడున్ నేను వచ్చితిని.

ఆనంతర్యార్థమున నొకప్పుడు తుమున్నర్థకము చేదర్థకము

గూడ నాడనుచు. నా. దిష్టా చెప్పినట్లే, చెప్పిన విని
యాశ్చర్యపడితిని. చెప్పఁగల్గె=చెప్పినవెంటనే యని యర్థము.

(6) ధాతువునకు 'చున్' చేర్చినచో శత్రుత్వ మగును.

చమపు+దుర్=చమపుచుర్. చమపుట యచువనిచేయుచు.

గురువు మంత్రములు చమపుదు దీనించెను.

ఇట్లే—తినుచుర్, వినుచుర్, చదివించుచుర్ మొదలగునవి.
పై యాశువిధములయిన అసమాపకక్రియలలో క్త్వార్థకమును
వ్యతిరేకక్త్వార్థకమును గళలు. మిగిలిన వన్నియు ద్రుతప్రకృతిక
ములు.

ధాతువులనుండి పుట్టిన విశేష్యములు * :—

ఇవి రెండు విధములు—(1) భావార్థకము. (2) వ్యతిరేక
భావార్థకము. ధాతువునకు 'ట' చేర్చిన భావార్థక మగును'
వండుట, వినుట, తినుట.

ధాతువునకు 'అమి' చేర్చిన వ్యతిరేకభావార్థక మగును.
పండమి, విసమి, చదువమి, చేయింపమి.

ధాతువులనుండి పుట్టిన విశేషణములు * — వెనుకఁ
బెరిగిన యయిదువిధములయిన ధాతుశబ్దవిశేషణములు.

చదివిన, చదువుచున్న, చదువఁగల, చదివెడి, చదువని.

* ఈ విశేష్యములను అసమాపకక్రియలలో భేదములుగఁ జెలుపుట
సహజముగఁ జాలరాదు. ఇవి ధాతువులనుండి బయలుదేరినవామనాచక
మలే యందున ఇవి క్రియలు కావలెనని మనస్సు. చమ.పుట. 19.

ఇవి ధాతుశబ్ద విశేషణములే యనున గాని క్రియలు కావలెనని, గాన
క్రియల అసమాపకక్రియలలో భేదములు చూపరాదు.

కీర్తి మా పదములలోని పత్వవత్వాని కార్యములు.

సమాపకక్రియలలోని భవిష్యదర్థకము, వ్యతిరేకార్థకము, ప్రార్థనాద్యర్థకము, వ్యతిరేకప్రార్థనాద్యర్థకమును, అసమాపకక్రియలలో వ్యతిరేకక్వాదర్థకము, తుమున్నదర్థకమును, ధాతువుల నుండి పుట్టిన విశేష్యములలో వ్యతిరేకభావార్థకమును, ధాతుజ విశేషణములలో వ్యతిరేకధాతుజవిశేషణములును 'ముత్తులు' అనఁబడును.

1. ముత్తులలోఁ గొన్ని ధాతువుల చివర నున్న 'చు' అను దానిలోని చకారమునకు పకారమును, కొన్నింటిచివరనున్న 'చు' అనుదానిలోని చకారమునకు వకారమును వచ్చును. నిదించు—నిదించగలఁడు, నిదించఁడు, నిదింపుము, నిద్రింపకుము, నిద్రింపక, నిద్రింపక, నిద్రింపమి, నిద్రింపని. ఇట్లే—భుజించు, ముంచు, నగియించు, విసిపించు. పిలుచు—పిలువగలఁడు, పిలువఁడు, పిలుపుము, పిలవకుము, పిలువక, పిలువక, పిలువమి, పిలువని. ఇట్లే—మఱచు, కఱచు, పఱచు, లేచు.

ఇందు లేచునకు ప్రార్థనాద్యర్థకమున 'చు' లోపించును. లెమ్ము, లెండు.

2. ముత్తులలో వచ్చు, చొచ్చు, చూచు లకు, 'రా, చొర్చు, చూడు' అనునవి వచ్చును. వచ్చు—రాగలఁడు, రాక, రామి, గాని. చొచ్చు—చొరఁడు, చొరక, చొరమి, చొరని. చూచు—చూడుము, చూడకుము, చూడమి, చూడని.

3. ముత్తులలో 'ఇచ్చు' నకు 'ఈ, ఈయ' లగును.
ఇచ్చు—ఈగలడు, ఈయగలడు; ఈక, ఈయక;
ఈమి, ఈయమి; ఈని, ఈయని.
4. ముత్తులలో 'తెచ్చు' నకు 'తే, తేరు' లగును.
తెచ్చు—తేడు, తేరడు; తేక, తేరక; తేమి, తేరమి;
తేని, తేరని.
5. ముత్తులలో 'చచ్చు, నొచ్చు' లకు, 'చావు, నోవు' లగును.
చచ్చు—చావడు, చావక, చావమి, చావని.
నొచ్చు—నోవడు, నోవుము, నోవక, నోవమి, నోవని.
6. ముత్తులలో 'అగు' నకు ప్రార్థనాద్యర్థకమున వికల్పముగా
ను, మిగిలినవానిలో నిత్యముగాను 'కా' వచ్చును.
అగు—అగుము, కమ్ము; అగుడు, కండు; కాగలడు,
కాక, కాని, కామి.
7. ప్రార్థనాద్యర్థకము తప్ప దక్కిన ముత్తులలో 'అను, కను'
లకు 'నా, కాన'లు వికల్పముగా వగును.
అను—నాగలడు, అనగలడు; నాక, అనక, నాన్, అనక;
కను—కానడు, కనడు; కానక, కనక; కానమి, కనమి,
కానని, కనని.
ప్రార్థనాద్యర్థకములో, అనుము, అనుడు; కనుము, కనుడు.
8. ముత్తులలో 'పోవు' నకు 'వు' లోపము వికల్పముగానగును.
పోవు—పోగలడు, పోవగలడు; పోక, పోవక; పోమి,
పోవమి; పోని, పోవని.

అవ్యయములు.

లింగము విభక్తి వచనము లేనివి అవ్యయములు. ఇవి లాక్షణికములు ప్రతిపదోక్తములు అని రెండువిధములు. లాక్షణికము లనఁగా లక్షణముచే (శాస్త్రముచే) నిష్పన్నము లైనవి. క్రియలనుండి పుట్టినక్వార్థకములు, న్యతిరేకక్వార్థకములు, తుమున్నర్థకములు, శత్రుర్థకములు, ఆనంతర్యార్థకములు, చేదాద్యర్థకములు, అగుధాతువు తుమున్నంతరూపము లయిన 'క', 'కా' అనునవి చివరఁగలవియును (మెల్లఁగఁ, మెల్లఁగాన్) లాక్షణికము లైన అవ్యయములు. చదివి, చదువక, చదువక, 'చదువుచుక, చదువుడుక, చదివినక.

సముచ్చయార్థకములగు 'ను' 'యును' అంతమందు గలవి. పదముల నొండొంటితోఁ గలుపునవి సముచ్చయములు. వీనిలో ఉకారాంత పదములమీఁద 'ను' అనునదియును మిగిలిన పదములమీఁద 'యును' అనునదియును వచ్చుచుండును. ఉదా:—శ్రీకృష్ణుడును, నత్యభామయును, శీరియును ద్వారకకు నచ్చిరి.

అవ్యయము లని ప్రత్యేకముగఁ జేర్కొనఁబడినవి ప్రతిపదోక్తము లైన అవ్యయములు. ఉదా:—

అంత, అట, అకట, అడిగో, అద్దెర, అమ్మకచ్చెల్ల, అయ్యారె, అవుర, ఆహా, ఇక, ఇదిగో, ఇంచుక, ఇసీ, ఊరక, ఉద్దవిడి, ఎంత, ఎట్టూ, ఎప్పటి, ఎల్ల, ఏల, ఒండె, ఒకొ, ఓయి, ఓహో, కటకట, కట్టా, కడు, కద, కనుక, కరము, కాని,

కాఁబట్టి, కాఁబోలు, కావున, కోతె, కమ్మజ, గొక్కన, చీ, చెల్లెలలో, చేసి, తద్దయు, తరుమిడి, తరువాత, దనుక, దాఁ, నేటి, పడవడి, పడవ, పిమ్మట, పి, పలా, బాపు, బాపున, నువ్వు, ముఱి, మిక్కిలి, మిన్నక, వెండి, వెండియు, హా, హుటాహుటి, హోరాహోరి, మొదలగునవి.

లింగములు — మహాదమహాస్మృతీవాచకములు.

తెనుగుభాషలోని శబ్దములను మహద్వాచకములు మహాతీవాచకములు అమహద్వాచకములు అని మూఁడు విధములుగ విభజించియున్నారు.

మనుష్యులలోఁగాని దేవతలలోఁగాని పురుషులను బోధించుశబ్దములును వానివిశేషణములును మహద్వాచకములు.

ఉదా :—రాముఁడు, కృష్ణుఁడు, ఇంద్రుఁడు, తండ్రి, కొడుకు, ఉత్తముఁడు, నీచుఁడు.

స్త్రీలను బోధించుశబ్దములును వాని విశేషణములును మహాతీవాచకములు. ఉదా :—సీత, శకుంతల, సరస్వతి, తల్లి కుమారి, నీచురాలు, ఉత్తమురాలు, గుణవంతురాలు, నుందరి.

వశువక్ష్యాదివాచకములును, జడవాచకములును, వాని విశేషణములును అమహద్వాచకములు. ఉదా :—ఆపు, కుక్క, కాకి, పాము, చెట్టు, వనము, ఇల్లు, ఉత్తమము, నీచము.

వైష్ణాదువిధము లైనశబ్దములను వరుసగా పుంలింగము స్త్రీలింగము నపుంసకలింగము అని కొందఱు వ్యవహరింతురు. కాని ఇది విధివిధానము. ఈవంజులు సంస్కృతవ్యాక

రణమునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతభాషలో లింగము శబ్దమునుబట్టి యుండునేగాని యర్థమును బట్టి యుండదు. అనఁగా పురుషులను బోధించునవి పుంలింగములే యని చెప్పటకు వీలులేదు. స్త్రీలింగములు సపుంసకలింగములుకూడఁ గావచ్చును. ఉదా:— దేవత=స్త్రీలింగము. మిత్రము=సపుంసకలింగము. స్త్రీలను చెలుపున వన్నియు స్త్రీలింగములే యని చెప్పటకు వీలులేదు. పుంలింగములును సపుంసకలింగములును గూడఁ గావచ్చును. ఉదా:—దార=(భార్య)=పుంలింగము. కళత్రము=(భార్య)=సపుంసకలింగము. ఇతరము లన్నియు సపుంసకలింగములే యని చెప్పటకు వీలులేదు. పుంలింగములు స్త్రీలింగములును గావచ్చును. ఉదా:—వృక్షము=పుంలింగము. శిల=(తాయి)=స్త్రీలింగము.

ఆంధ్రభాషలో సంస్కృతమునందువలెఁ గాక యాంగ్లములోవలె నర్థమును బట్టియే యీ భేదము గుర్తింపవలెను. కనుక నాంధ్రభాషలో మహద్వాచకము, మహాతీతాచకము అమహద్వాచకము అని వ్యవహరింపవలెనే గాని పుంలింగము స్త్రీలింగము సపుంసకలింగము అని వ్యవహరింపరాదు.

అకారాంతములై పుంలింగము లైనమహద్వాచకము లకు 'డు' వచ్చును. ఉదా:—రాముడు, కృష్ణుడు, బాలుడు, వీరుడు.

అకారాంతములైన సపుంసకలింగములకును, అకారాంతములైన అమహద్వాచకములకును 'ము' వచ్చును. మిత్రము, కళత్రము, నవము, వృక్షము.

ఇకారాంతశబ్దముల కేదియు రాదు.

హ, మ, తి, గా, ని, అ, క్తి, శ్రీ.

ఉకారాంతశబ్దములకు 'వు' వచ్చును.

విష్ణువు, ధేనువు, మధువు, భూవు.

ఈనియమములు తత్సమశబ్దములకే సంబంధించును.

ఇక వాచ్ఛికశబ్దములు కొన్ని పుంలింగసమములును, కొన్ని స్త్రీలింగసమములును, కొన్ని సపుంసకలింగసమములు నై యుండును. పుంలింగసమములకు 'డు' వచ్చును.

మగడు, మనుమడు, కయిరడు, కత్తళడు, గిజిగాడు. సపుంసకసమములకు 'ము' వచ్చును.

అండము, చండము, అల్లము, బియ్యము.

స్త్రీసమములకు ఏదియును రాదు.

తండ్రి, తల్లి, అన్న బల్ల మొదలగునవి.

వచనములు.

తెలుగులో వచనములు రెండు. 1. ఏకవచనము, 2. బహువచనము. సంస్కృతమునందలి ద్వివచన మీఁదావలో లేదు. అదియును బహువచనమునందే చేరును. ఒకవస్తువున దెలుపుమాట ఏకవచనము. ఒకటికంటె నెక్కువ వస్తువులను దెలుపుమాట బహువచనము.

ప్రథమాచిభక్తిప్రత్యయములలో 'డు, ము, వు,' అన ఏమూఁడును ఏకవచనమునందే వచ్చును. రాముడు, వనము, ధేనువు. 'లు' పుష్కలము బహువచనమునందు అన్ని శబ్దముల

కుంటెను వచ్చును. 'ము' వర్ణమునకు స్విశ్చముగాని, 'ను' పూర్వక 'బు' వర్ణముగాని వికల్పముగా వచ్చును.

వనము-వనమ్ము, వనంబు.

శబ్దములతుది నున్న 'ఇయ' కు మూలముగా 'ఏకాకము' వికల్పముగ వచ్చును. కన్నియ-కన్నె. విడియము-విడెము.

ఉకారాంతమహద్వాచకములకంటె 'డు, న్' లతో నేవియేని రావచ్చును. గురుడు, గురువు. శంభుడు, శంభువు. సకారాంతములైన హలంతశబ్దముల తుదిహల్లు వికల్పముగ లోపించును. ఉరము-ఉరస్సు. మనము-మనస్సు. ధనువు-ధనుస్సు.

చరిత్రము మొదలగుశబ్దముల 'ము' వర్ణకమునకు లోపము బహుళముగా వచ్చును.

బహుళ మనగా, కొన్నియుదాహరణములలో తప్పక వచ్చుట, కొన్నిటిలో రాకుండుట, కొన్నిట వికల్పముగా వచ్చుట, ఒక్కొక్కచోట నితరకార్యములు వచ్చుటయును.

చరిత్ర-చరిత్రము. చరిత-చరితము. అభిలాష-అభిలాషము. బహుళ మనటచే దర్భ, వనన మొదలగుశబ్దములలో లోపము నిత్యము. ఇమనిచ్ ప్రత్యయంతముల 'ము' వర్ణకమునకు లోపము వికల్పముగ వచ్చును. గరిమ-గరిమము. మహిమ-మహిమము. లఘిమ-లఘిమము.

ప్రథమావిభక్తిబహువచనమున 'లు' వర్ణకము వచ్చును.

వనిత వనితలు. వవలా-వవలాలు. వనంబు-వనంబులు.

వనమ్ము-వనమ్ములు. భ్రాత-భ్రాతలు. దిక్కు-దిక్కులు.

ఇకారాంతశబ్దములకు బహువచనము పరమగునపుడు తుని ఇకారము ఉకారముగా మారును. హరి-హరులు, కరి-కరులు. కత్తి-కత్తులు.

ఇకారము ఉపాంత్యముగాఁ గలశబ్దములలో రెండుకారములకును ఉకార మగును. ఉపాంత్య మనఁగా చివరనున్నదానికి ముందున్నది.

కలికి-కలుకులు, ములికి-ములుకులు.

రెండక్షరములు గల ఇకారాంతశబ్దములకును, 'రల, డ' లు ఉపధగాఁ గలశబ్దములకును ఉపాంత్యమైన ఇకారము ఉకారముగా మారును. ఉదా:—జిగి-జిగులు. పందిరి-పందిరులు. పిడికిలి-పిడికిళ్లు. రాపిడి-రాపిడులు.

కొన్ని నువ్వురాంతశబ్దముల 'ను' వర్ణమునకు బహువచనము పరమగునపుడు బిందుపూర్వకమైన 'కు' వర్ణము వచ్చును. ఉదా:—కొలను-కొలఁకులు, కొలంకులు. కెలను-కెలఁకులు, కెలంకులు. ఇట్లే-కొఱను, వలను, వరను, గవను.

రేను గోను శబ్దముల 'ను' వర్ణమునకు బహువచనము పరమగునపుడు బిందుపూర్వకమైన 'గు' వర్ణము వచ్చును. ఉదా:—రేను-రేగులు. గోను-గోగులు.

బహువచనము పరమగునపుడు కొన్నిశబ్దముల తుది వర్ణము లోపించును. చేను-చేలు. పేను-పేలు. మీను-మీలు. రేయి-రేలు. టాయి-టాలు. వ్రాయి-వ్రాలు. వేయి-వేలు,

కొన్నిటి లోపము వికల్పముగా వచ్చును. ఆవు-ఆవులు, ఆలు. జాము-జాములు, జాలు. చుట్టము చుట్టములు, చుట్టలు. మీసము-మీసములు, మీసలు.

దీర్ఘపూర్వకలకారము ఉపధగాఁగల తత్సమమహద్వాచక శబ్దమునకు ఒహువచనమున 'రు' వచ్చును.

ఉదా:-బాలుఁడు-బాలురు. కృపాలుఁడు-కృపాలురు.

కొన్ని తెలుఁగుశబ్దములకు ఒహువచనమున 'రు' వచ్చును.

ఒహువచనము పరమగునపుడు కొన్ని ఉకారాంత శబ్దముల 'వు' వర్ణమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చును.

గురువు-గురులు, గురువులు. తరువు-తరులు, తరువులు. ఒహువచనము పరమగునపుడు 'డు, లు, టు, రు' వర్ణముల ఉకారమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చును. ఉదా:-పండు పండులు, పండ్లు. కాలు-కాలులు, కాళ్ళు. గొంటు-గొంటులు గొంట్లు. గోరు-గోరులు, గోర్లు.

కొన్ని తెలుఁగుశబ్దములకు ఒహువచనము పరమగునపుడు బిందుపూర్వక 'డు' వర్ణము ఒహుశముగా నగును. ఉదా:- కొడవలి-కొడవండులు, కొడవండ్లు, కొడవలులు, కొడవళ్ళు. రోకలి మున్నగుశబ్దముల కిట్లే తెలియునది. ఇల్లు-ఇండులు, ఇండ్లు, ఇల్లులు. పల్లు-పండులు, పండ్లు, పల్లులు.

వస్తుస్వభావమునుబట్టి కొన్ని క్షయములు నిత్యబహువచనాంతము లగును. ఉదా:-కరులు, కరులు, వట్లు, పెనలు, జొన్నలు మున్నగునవి,

కొన్ని క్షయములకు బహువచన ముండదు.
పైడి, పెండ్లి, కేసి, మొన్న, నిన్న, కేపు, మాపు మున్నగునవి.

ప్రథమాది విభక్తులు.

ఒక వాక్యములో విశేష్యములకుఁగాని, సర్వనామములకుఁగాని వేర్వేరుపదములతోఁ గలుగునంబంధమును దెలిపెడి ప్రత్యయములను విభక్తిప్రత్యయము లందురు. అవి యేడు విధములు.

డు, ము, ను, లు—ప్రథమావిభక్తి
ని, ను, ల్, కూర్చి, గుఱించి—ద్వితీయావిభక్తి
చే, చేత, తో, తోడ—తృతీయావిభక్తి
కొఱకు, కై—చతుర్థివిభక్తి
వలన, కంటె, పట్టి—పంచమీవిభక్తి
కి, కు, యొక్క, లో, లోపల—షష్ఠీవిభక్తి
అందు, న—సప్తమీవిభక్తి
ప్రాతిపదికార్థముగందు ప్రథమావిభక్తివచ్చును.

రాముడు, శంభువు, వనము, వనిత, గిరి, బంటు, కన్నె
స్త్రీ, శ్రీ.

ఎదుటివానిని బిలుచునపుడు విశేష్యములమీఁద నుండు
ప్రథమావిభక్తి సంబంధనప్రథమావిభక్తి యనబడును.

సంబోధనమున ఏకవచనములో నామవాచకముతుది ఉకారమునకు అకారము వచ్చును. ఉదా:-రాముడ, రామ, శంభున, ఒంట.

సంబోధనమున సంస్కృతనామవాచకముల 'డు'వర్ణమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చును. రాముడ, రామ, సంస్కృతనామవాచకములయటచే దెరుగున నీలోపమురాదు. అక్కజాడ, పల్లిదాడ, మగడ.

ఉకారాంతములైన సంస్కృతనామవాచకముల మీది 'డు' వర్ణమునకు సంబోధనమున ప్లతము వచ్చును. శంభు శిగురు శి. సంబోధనమున బహువచనమునందు 'అర' లగమముగా వచ్చును. రాములార, బాలురార, జవరాండ్లార.

సంబోధనమున నామవాచకముతుదినున్న అకారణకారములకు దీర్ఘము వికల్పముగా వచ్చును. ఉదా:-రామ, రామా రాముడ, రాముడా; హరి, హరీ; తండ్రి, తండ్రీ; బాలురార, బాలురారా.

ఏకవచనమున పురుషసంబోధనమున నామవాచకమునకు ముందు 'ఓయి' యును, స్త్రీసంబోధనమున 'ఓసి' యును. ఆగమములుగ వికల్పముగ వచ్చును. ఉదా:-ఓయిరాముడ, రాముడ; ఓరిదురాత్మ, దురాత్మ; ఓరిమిత్రుడ, మిత్రుడ; ఓసి దురాత్మరాల, దురాత్మరాల; ఓసిచెలి, చెలి.

లింగబోధకమైన 'డు' అంతమందుఁ గలశబ్దములకు ద్వితీయాదివిభక్తుల యేకవచనము పరమగునపుడు 'సి' అను నది వికల్పముగ వచ్చును. రామునిని, రాముని. రామునిచేతఁ, రాముచేతఁ. శంభునిని, శంభుని. శంభునిచేతఁ, శంభుచేతఁ.

అకారము తుదియందున్నశబ్దములకు 'సి' అనునది నిత్యముగ వచ్చును. మగనిచేతఁ, రంగనిచేతఁ.

ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునపుడు ఒహునచనమున 'ల' అనునది ఆగమముగావచ్చును. ఉదా:—రాములను, రాములచేతఁ, రాములకొఱకున్, రాములవలనన్ మొదలగునవి.

'డు' వర్ణకము వచ్చుమహద్వాచకశబ్దములకును, 'ఇ' ఈ, ఐ, అంతమందుఁ గల పదములకును ద్వితీయైకవచనమున 'ని' వర్ణకము వచ్చును. రామునిని, శంభునిని, విభాత్యునిని, మగనిని, హరిని, శ్రీని, పైని. తక్కినశబ్దముల ద్వితీయైకవచనమున 'ను' వర్ణకము వచ్చును. కొడుకును, ఆమెను, కుక్కను.

ఇకార, ఈకార, ఐకారాంతశబ్దములకు వష్టివిభక్తి ఏకవచనమున 'కి' వచ్చును. హరికిన్, శ్రీకిన్, పైకిన్.

ఇవిగాక తక్కినచోట్ల 'కున్' వచ్చును. ఉదా:—తాత కున్, గోడకున్. నీ, మీ, శబ్దములు ఈకారాంతములే యైనను 'కున్' అనునదియే వచ్చును. నీకున్ మీకున్. 'కు' పరమగునపుడు, ఉకారఋకారములకు 'న' అను నాగమము నిత్యముగ వచ్చును.

రామునకున్, విభాత్యునకును, వనమునకున్, మొదలగునవి అందువర్ణకము పరమగునపుడు 'ఉకార ఋకారములకు'

‘ను’ అంతాగమముగావచ్చును. రామునందుకొ, వనమునందుకొ
విధాత్మనందుకొ.

ఉకారాంతము లగు అమహచ్చద్విములకు నప్త మ్యేక
వచనమున ‘న’ వర్జకము వచ్చును. ఉదా:— వనమునకొ
ధనమునకొ, మొదలగునవి.

జడవాచకముల విభక్త్యర్థపేషణములు.

జడవాచకములమీఁది తృతీయానప్తమీ విభక్తులకు
ద్వితీయావిభక్తి బహుళముగా వచ్చును. ఉదా:—రాముఁడు
వారి నొకకోలఁ గూల నేసెను. (కోలన్=కోలతో) లంకను గల
కలము పుట్టెను. (లంకను=లంకయందు) ‘బహుళముగా’ నను
టచే నీకార్యము ఉదంతశబ్దములమీద బహువచనమునందే
యగును. ఏకవచనమునఁ గాదు. అర్జునుఁడు శత్రు సేనలను బాణ
ముల రూపుమాపెను. బాణములకొ=బాణములచే నని యర్థము.

మీసంబు జలంబుల నుండును. జలంబులకొ=జలములందు

ఉకారాంత జడవాచకములమీఁది తృతీయావిభక్తికి ‘న’
వర్జకము వచ్చును. ఉదా:— రాముఁ డొక్క బాణంబున వారిం
గూలనేసెను. బాణంబునకొ=బాణముచే నని యర్థము.

జడవాచకములమీఁది ద్వితీయావిభక్తికి ప్రథమ బహు
ళముగా నగును. వాఁడు పూవులు దెచ్చె. పూవులు=పూవు
లను. వాఁడు పూవులను దెచ్చెను. ఆపె సొమ్ములు దాల్చె.
ఆపె సొమ్ములను దాల్చె. వాడిల్లు వెడలె, వాడింటిని వెడలె.
భారతకవులప్రయోగములలో జడవాచకముమీఁది ద్వితీయకు

ప్రథమ వచ్చుటయును, ఈ ప్రథమమిండి కచటతపలకు గన
డవపలును నిత్యముగా గానవచ్చెడిది. ఉదా:—వేదాధ్య
యనంబు నేసియు ద్రోహకోక్తులు వలుకడగునే.

ఇచట ఒహుశముగా వచ్చు ననుటచే వెనుకటి సూత్ర
ముచే తృతీయాసప్తములకు మాటగ వచ్చిన ద్వితీయకు
ప్రథమ రాదు. కాలవాచకములమిండినను, మార్గవాచకముల
మిండిను దఱుచుగ ప్రథమ యగును. ఉదా:—వాడు నిన్న
వచ్చెను. వీ రామడ వోయిరి.

బౌపవిభక్తికములు.

బౌపవిభక్తికము లనగా సమీపమునందలి విభక్తిని
ఆధారముగాఁ జేసికొని వచ్చునవి. విభక్తి పరమగునపుడు
కొన్ని శబ్దములతుదిని ఆగమముగాఁ గాని, ఆదేశముగాఁ గాని,
రెండువిధములుగాఁగాని వచ్చునట్టి ఇ,టి,తీ అనువర్తములు బౌప
విభక్తికములు. ఇవి ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునపుడు
కొన్ని నామవాచకములకును సర్వనామములకును దఱుచుగాఁ
జేరుచుండును.

(1) ఊరు మొదలగుశబ్దములకు 'ఇ' వర్ణము వచ్చును.
ఊరు—ఊరిని, ఊరికొఱకు, ఊరియందుక, ఊరిలోక.
ఇట్లే—కోడలు, చెల్లెలు, వ్రేలు, కాల, ప్రోలు, మొదలగునవి.

(2) 'టి' పరమ కొన్ని శబ్దముల కంతాగమముగను,
కొన్నింటి కంతాదేశముగను వచ్చును.

ఆగమము— అన్ని-అన్నిటిని. తొమ్మిది-తొమ్మిది
టిని. ఆదేశము-ఏఱు-ఏటిని. తాఁబేలు-తాఁబేటిని. కొన్నిటికి
పరుసగ నెందునిధములుగను వచ్చును. పగలు-పగలిటిని-పగ
టిని. మొదలు-మొదలిటిని, మొదటిని.

(3) హ్రస్వముమీఁది టివర్ణమునకు పూర్ణబిందువు
బహుళముగా నగును. పగలు-పగంటిని, పగలింటిని. అన్ని-
అన్నింటిని. ఎనిమిది-ఎనిమిదింటిని.

(4) పదాదిహ్రస్వముమీఁది టివర్ణమునకు నిందునున్న
నిత్యముగా వచ్చును. విల్లు-వింటిని. కన్ను-కంటిని. ఇల్లు-ఇం
టిని. పల్లు-పంటిని.

(5) 'ఇ,టి' వర్ణములు కొన్నిశబ్దములకు పర్యాయము
గా నగును. గోరు-గోరిని, గోటిని. నోరు-నోరిని, నోటిని.

(6) అట్టు మొదలగువానికి 'తి' వర్ణము అంతాగమ
ముగా నగును; అగునపు డొక రేఖమునకు లోపమును వచ్చును.
'టి,తి' వర్ణములు పరమగునపుడు ముందున్న ఉకారమునకు
ఇకార మగును. ఉదా—అట్టు-అటితిని. కొట్టు-కొటితిని.
టివర్ణమునకు—రెండు-రెండిటికి.

(7) విభక్తి పరమగునపుడు గోయి మొదలగువాని తుది
యక్షరమునకు 'తి' ఆదేశముగా వచ్చును. గోయి-గోతులు,
గోతిని, గోతిలోన్.

(8) 'టి' వర్ణము పరమగునపుడు క్రిందు, మీఁదుఁ
ముందు, తేవు, మాపు మొదలగుశబ్దముల ఉకారమునకు

అకార మగును. క్రిందు-క్రిందటికి. మీందు-మీదటికిన్.
 తేవు-తేవటికిన్. ముందు-ముందటికి. మావు-మాపటికిన్.
 అప్పుడు-అప్పటికి.

(9) బౌద్ధవిభక్తికశబ్దముల తృతీయానప్తములకు 'అ' బహుళముగా నగును. గోరన్ గీత్రము. గోరన్=గోరితో. గొడ్డటన్ నజికెను. గొడ్డటితో సని యర్థము. నూతఁబడెను. నూతన్=నూతియందు అని యర్థము.

కొన్నిశబ్దముల విభక్త్యస్తరూపమాలు.

౧. నామవాచకము-మహద్వాచకము :—

ఏకవచనము	బహువచనము
ప్ర. నరుఁడు	నరులు
ద్వి. నరుని, నరునిక	నరులను, నరులనుక.
నరుక, నరునిగూర్చి	నరులన్, నరులనుగూర్చి,
నరునిగుఱించి	నరులనుగుఱించి.
తృ. నరునిచేతక, నరుచేతక	నరులచేతన్.
నరునిచేక, నరుచేన్	నరులచేన్.
నరునితోడక, నరుతోడక,	నరులతోడన్.
నరునితోన్, పరుతోన్,	నరులతోన్.
ప. నరునికొఱకుక, నరుకొఱకున్	నరులకొఱకున్.
పరునికై, నరుకై	నరులకై.
పం. నరునివలనన్, నరువలనక	నరులవలనన్.
పరునికంటెక, నరుకంటెక	నరులకంటెన్.
నరునికంటె	నరులకంటె

ప. నరుసికిన్, నరునకున్,	నరులకున్.
నరునియొక్క,	నరులయొక్క.
స. నరునియందున్,	నరులయందున్.
నరునందున్	నరులందున్.
సం. నరుడ !	నరులార !
నరుడా !	నరులారా !
ఓనరుడ !	ఓనరులార !
ఓనరుడా !	ఓనరులారా !

పండితుడు, మిత్రుడు, మనుష్యుడు మొదలగు శబ్దముల కిట్లే తెలియవలెను.

మహావీరచరణము

అమహద్భావచరణము

ఏక	బహు	ఏక	బహు
బాలిక	బాలికలు	వనము	వనములు
బాలికను	బాలికలను	వనమును	వనములను
బాలికచే	బాలికలచే	వనముచే	వనములచే
బాలికకై	బాలికలకై	వనమునకై	వనములకై
బాలికకంటె	బాలికలకంటె	వనమువలన	వనములవలన
బాలికయొక్క	బాలికలయొక్క	వనముయొక్క	వనములయొక్క
బాలికయందు	బాలికలయందు	వనమందు	వనములందు
		వనమువ	వనముల
ఓ బాలిక్ !	ఓ బాలికలార !	వనము !	వనములార !

౨. సర్వనామములు.

ఏక	బహు	ఏక	బహు
వాఁడు	వారు	అది	అవి
వానిని	వారిని	దానిని	వానిని
వానిచేన్	వారిచేన్	దానిచేన్	వానిచేన్
వానికై	వారికై	దానికై	వానికై
వానివలనన్	వారివలనన్	దానికంటెన్	వానికంటెన్
వానికిన్	వారికిన్	దానికిన్	వానికిన్

వానియందున్ వారియందున్ దానియందున్ వానియందున్

సర్వనామములకు సంబోధన ప్రథమావిభక్తి యుండదు.
 “ఏడు, ఎవఁడు, అతఁడు, ఇతఁడు” మున్నగు వానికిఁజ్ఞే తెలియవలెను

	ఇది		ఏది
ఏక	బహు	ఏక	బహు
ప్ర. ఇది	ఇవి	ఏది	ఏవి
ద్వి. దీనిని	వీనిని	దేనిని	వేనిని
త్వ. దీనిచేన్	వీనిచేన్	దేనిచేన్	వేనిచేన్

	నేను		నీవు
ఏక	బహు	ఏక	బహు
ప్ర. నేను	మేము	నీవు	మీరు
ద్వి. నన్నున్	మమ్మున్	నిన్నున్	మిమ్మున్
త్వ. నాచేన్	మాచేన్	నీచేన్	మీచేన్

తక్కిన వానిరూపముల మాహింపవచ్చును.

3. హాపవిభక్తములు ఇ, తి, ంటి, టి.

ఇ	తి	ంటి	టి
ప్ర. ఊరు	గోయి	విల్లు	త్రాడు
ద్వి. ఊరిని	గోతిని	వింటిని	త్రాటిని
త్వ. ఊరన్	గోతన్	వింటన్	త్రాటన్
ఊరిచేన్	గోతిచేన్	వింటిచేన్	త్రాటిచేన్
స. ఊరియందున్	గోతియందున్	వింటియందున్	త్రాటియందున్
ఊరన్	గోతన్	వింటన్	త్రాటన్.

విశేషణములు-వాచివిశేషములు

(1) తెలుగు శేషణములు సాధారణముగ స్త్రీలింగ పదములై యుండును. కావున లింగవచనాదిభేదములు లేక యెల్ల విశేష్యములకు ముందు ప్రయోగింపబడును. ఉదా:—పెద్ద మనుష్యుడు, మంచి పడలి.

(2) అకారాంతగుణవాచక విశేషణములకుదిని విశేష్యము పరమగునపుడు 'ని' వర్ణము బహుళముగా ఆగమముగ వచ్చును. నల్ల బల్ల, నల్లని బల్ల. చక్కని బాలుడు. చిన్న పుస్తకము. కమ్మ దేనె, కమ్మని దేనె. గున్నమామిడి.

(3) 'ము' వర్ణకాంతవిశేషణముల మువర్ణమునకు విశేష్యము పరమగునపుడు 'పు' వర్ణముగాని, బిందుపూర్వక పువర్ణము (ంపు) గాని ఆదేశముగ వచ్చును. ఉదా:—సరసము+మాట=సరసపు మాట, సరసంపుమాట. విరసము+మాట=విరసపుమాట, విరసంపుమాట.

(4) ఒకానొకచోఁ గొన్నివిశేషములు విశేషణములుగ వాడఁబడును. వసిఁడి కంచము. వెండి పట్టెము. ఇత్తడి చెంబు.

(5) విశేషణములు విశేష్యములతోడను సర్వనామములతోడను అన్వయించును. మంచి బాలుఁడు, మంచి వాఁడు.

(6) తత్సమవిశేషణములు వానివానివిశేష్యములతో సమానమైన లింగము విభక్తి వచనము కలిగియుండును. రాముఁడు యోగ్యుఁడు. సీత యోగ్యురాలు. పాటుపడుట యోగ్యము. వారుయోగ్యులు. యోగ్యులబాలురను మెచ్చుకొందురు.

(7) వ్యవ్రతము లైనవిశేషణములకు ఏకల్పముగా ప్రథమ వచ్చును. సుగుణాభిరాముఁడు రామునకు వందనము లర్పించెదను. సుగుణాభిరామునకు రామునకు వందనము లర్పించెదను.

(8) స్త్రీసమము లైనట్టికాని మువర్ణకాంతము లైనట్టి కాని విశేషణముల బహువచనమునకు ఏకవచనము ఏకల్పముగా వచ్చును. పెక్కు మాట లేల. మాటలు పెక్కు లేల. వానివలకులు చిత్రముగా నున్నవి. వానివలకులు చిత్రములుగా నున్నవి.

(9) అగుభావమువిశేషణములచే వ్యవధానము లేదు. బడిపట్టిగాని పూచుకొనివాచకములచే గలుఁబడినట్టిగాని విశేషణములకు ప్రథమ వచ్చును. ఉదా. — శూరుఁడగు రాము

నిచే రావణుడు చంపబడెను. యోగ్యుడు భీషుడు సగురా
ముసికొఱకు జనకుడు కన్య నిచ్చెను.

(10) ఏకవచనమునందుండు రెండు మూఁడు విశేష్య
ముల విశేషణమునకు ఒహువచనంబగును. పూజ్యులగురాముఁ
డును కృష్ణుఁడును అక్రూరుఁడును గోకులమునకు విచ్చేసిరి.

(11) ఒకానొకచో పుంలింగవిశేషణములు కొన్ని
సపుంసకసమములై యుండును. అందమైన మనుష్యుఁడు. నిజ
మైన పురుషుఁడు.

(12) ధాతుజవిశేషణములకు, విభక్తి చేయఁదలచిన
పుడు వాఁడు, అది, అనునవి వచ్చును. చదివినవాఁడు, చదివినది,
రానివాఁడు, రానిది.

అచ్చతెలుగుపదములలోఁ గలుగు వర్ణములమాహులు.

పదాద్యం దుండక, సంయుక్తముగాని గకారమునకు
వకారము వికల్పముగా నగును.

పలుగురు-పలువురు. ఇరుగురు-ఇరువురు. పగడము-పవ
డము. వేగురు-వేవురు-తోగ-తోవ. పగలు-పవలు.

పదాంతమునందలి 'ఇయ' కు మాఱుగ 'ఎ' వచ్చును.
కన్నియ-కన్నె. వన్నియ-వన్నె. కొంచియము-కొంచెము.

అచ్చికపదములలోని ఆయి, అవు, లకు 'వి, ఖే' లు
వికల్పముగా వచ్చును.

ఆయి-వి, బాగయి-బాగై. అవు-ఖే, నిగ్గవు-నిగ్గా.

ధాతువులమీది కృందమాపములు.

౧. ధాతువులవలన నేర్పడు నామవాచకములు 'కృదంతము' లనబడును.

౨. కృత్ప్రత్యయములు పరమగునపుడు కొన్ని ధాతువుల తుదియక్షరమునకు లోపము వచ్చును.

భావార్థమున ధాతువునకు 'క' వర్ణక మగును.

అలుగు-అలుక, ఎఱుగు-ఎఱుక, కడఁగు-కడఁక, కలఁగు-కలఁక, తునుగు-తునుక, నడచు-నడక. ఇచట కృత్ప్రత్యయమగు 'క' పరమగునపుడు, అలుగు మొదలగువాని కడయక్షరము లోపించినది. కేనియు-కినుక. ముదియు-ముదుక. వీనిలో ఇకారమునకు ఉకార మాదేశముగ వచ్చినది. కను-కానుక. ఇచట మొదటియక్షరమునకు దీర్ఘము.

౩. 'ఇమి' వర్ణకము 'కలుగు' లోనగువాని కగును. కలుగు-కలిమి, నేరుచు-నేరిమి, బ్రదుకు-బ్రదిమి.

౪. 'త' వర్ణకము చేయు మొదలగువాని కగును. చేయు-చేత, పోయు-పోత, మేయు-మేత, కూయు-కూత, రోయు-రోత.

౫. 'కువ' వర్ణకము అడఁగు మొదలగువాని కగును. అడఁగు-అడకువ, కలఁగు-కలఁకువ, ఎఱుగు-ఎఱుకువ, వెనఁగు-వెనఁకువ.

౬. 'ట' వర్ణకము అడులోనగువానికగును. అడు-అట, పాడు-పాట, ఊరు-ఊట.

2. 'టు' వర్ణకము పడు లోనగువాని కగును. అగు-చో మొద, టియక్షరము మిగిలి దీర్ఘము వచ్చును.

పడు-పాటు, చెడు-చేటు, కఱచు-కాటు, అడుచు-అటు, వయిచు-వాటు, పొడుచు-పోటు.

౩. 'త' వర్ణకము ఆవులించు మొదలగువాని కగును.

ఆవులించు-ఆవులింత, ఇంగిలించు-ఇంగిలింత, కుళ్ళగించు-కుళ్ళగింత.

౪. 'పము' వర్ణకము తిరియు లోనగువాని కగును.

తిరియు—తిరిపము. పొలయు-పొలపము. వలయు-వలపము. కలియు-కలపము.

౫. 'పు' వర్ణకము మాయు లోనగువాని కగును.

మాయు-మాపు. మేయు-మేపు. త్రోయు-త్రోపు. తలచు-తలపు.

౬. 'గడ' వర్ణకము చేరు మొదలగువాని కగును.

చేరు-చేరుగడ. మను-మనుగడ. తీటు-తీటుగడ.

౭. 'ఇకి' వర్ణకము కోరు మొదలగువాని కగును.

కోరు-కోరికి. మను-మనికి. విను-వినికి.

౮. 'వు' వర్ణకము మను మొదలగువాని కగును.

మను-మనువు, చచ్చు-చావు, పూచు-పూవు.

౯. 'అకము' వర్ణకము మాఱు లోనగువాని కగును.

మాఱు-మాఱకము, అమ్మ-అమ్మకము.

౧౫. 'అ' పరకము ఎండు మొదలగువాని కగును.

ఎండు- ఎండ. గీటు-గీట. ఊడు- ఊడ.

౧౬. 'డు' పరకము ఆటు మొదలగువాని కగును.

ఆటు-ఆటుడు. అమ్మ-అమ్మడు. త్రొక్కు-త్రొక్కుడు. పై ప్రత్యయము లన్నియు భావార్థమున వచ్చినవియే. ఇంకను కృత్ప్రత్యయములు కర్తృర్థమునందును, కర్మార్థమునందును, వచ్చుచుండును. వ్యవహారమునుబట్టి యా యా యర్థములు తెలియనగును.

ఏలిక=ఏలువాడు. (కర్తృర్థకము.)

కోరిక=కోరబడునది. (కర్మార్థకము)

తదితప్రత్యయంతములు.

నామవాచకములకంటెను కొన్ని విశేషణములకంటెను స్వార్థమునందును భావాదివిశేషార్థములందును వచ్చు ప్రత్యయములు తదితములు. అవి తుదియం దున్న శబ్దములు తదితాంతములు.

1. స్వార్థకములు.

ఏతద్దితప్రత్యయములు చేరకమును పున్న యర్థమే చేరిన పిమ్మట గూడ నుండునో యాతద్దితప్రత్యయములు స్వార్థకము లనబడును.

'ఉక' పరకము చిలుత లోనగువాని కగును.

చిలుత-ఉక=చిలుతుక. నెలత-నెలతుక. నిప్పు-నిప్పుక. ఎక్కు-ఎక్కుక.

‘ఇక’ వర్ణకము అరమర లోనగువాని కగును.
అరమర-అరమరక. వాలు-వాలిక. చీలు-చీలిక. మెలి-
మెలిక. మాన-మానిక.

‘కార’ వర్ణకము కొలత మొదలగువాని కగును,
కొలత-కొలగారము. నడి-నుడికారము.
‘ఇత’ వర్ణకము ఇంపు మొదలగువాని కగును.
ఇంపు-ఇంపితము. బిగి-బిగితము. పోరు-పోతము.

2. భావార్థకములు.

‘తన’ వర్ణకము భావార్థమునం దగును. భావార్థ మనఁగా
స్వభావసిద్ధమును దెలుపునది. దొంగ-దొంగతనము. దొంగ
యొక్క స్వభావము, ఇట్లే-మగతనము, గొప్పతనము.

‘ఱిక’ వర్ణకము చిన్న లోనగువాని కగును.
చిన్న-చిన్నఱికము. కన్నె-కన్నెఱికము. చుట్టము-
చుట్టఱికము. ఒకపక్షమున చిన్నతనము, కన్నెతనము, మున్నగు
రూపములు నగును.

ఱికము పరమగునపుడు ఊకారమున కకార మగును.
తొత్తు-తొత్తఱికము. వెజ్జ-వెజ్జఱికము.

‘ఇమి’ వర్ణకము పేరు లోనగువాని కగును.
పేరు-పేరిమి. పోడి-పోడిమి. వాడి-వాడిమి.

‘న’ వర్ణకము గుణవాచకంబులగు నల్ల మున్నగువాని కగును.
నల్ల-నల్లన. పచ్చ-పచ్చన. ఎఱ్ఱ-ఎఱ్ఱన. తియ్య-తియ్యన.
కమ్మ-కమ్మన. పుల్ల-పుల్లన. చప్ప-చప్పన. మొదలగునవి.

వి. మతుబర్కములు.

కలవాడు కలది అనునర్థములందు వచ్చు ప్రత్యయములు మతుబర్కము లనబడును.

చెలిమి లోనగు శబ్దములకుఁ బురుషుని దెలుపునపుడు 'కా' ప్రత్యయమును, స్త్రీని దెలుపునపుడు 'కత్తియ' ప్రత్యయమునువచ్చును. చెలిమికాడు=చెలిమి కలవాడు అని యర్థము.

చెలిమికత్తియ=చెలిమికలది అని యర్థము.

ఆటకాడు, ఆటకత్తియ, ఆటకత్తె.

ఎమ్మె, ఒయారము కొల్ల, చేరువ, చొజవ, జూదము, తిండి, తేర, నీటు, నేస్తము, బేరము, పొగను మొదలగువాని కిచ్చే తెలియునది.

కాకత్తియల కకారమున కొకచో గకార మగును.

అందగాడు, అందగత్తియ, అందగత్తె.

'కా' ప్రత్యయము తిర్యక్కులగును గానబడియెడి.

ఇబ్బందికాడు, పరికాడు, ఒంటరికాడు.

'ఈ' ప్రత్యయము అటమటము మొదలగువానికి పురుషుని దెలుపునపు డగును.

అటమటము + ఈడు=అటమటీడు. కమ్మతము-కమ్మతీడు.
బాససము-బాససీడు.

'అరి' వరకము జాలము లోనగువాని కగును.

జాలము + అరి=జాలరి. పూజ-పూజరి. చదువు-చదువరి.
వెరవు-వెరవరి. తగవు-తగవరి.

‘త’ వర్ణకము కలవాచకశబ్దములకు స్త్రీని దెలుపునపు
డగును,

సాలె - సాలెత. బోయ - బోయత. చాకి-చాకిత. వే-
వేత.

‘ఇ’ వర్ణకము ఒయారము మొదలగువాని కగును.

ఒయారము-ఒయారి. అక్క-సము-అక్కసి. కడలు-కడలి.

చాగము-చాగి. బేహారము-బేహారి. మిటారము-మిటారి.

‘అఁడి’ వర్ణకము స్త్రీని దెలుపునపుడు బహువచనాంతము
లైన వగాదుల కగును.

వగలు-వగలాఁడి. చిన్నెలు-చిన్నెలాఁడి. వన్నెలు-వన్నె
లాఁడి. ఎమ్మెలు-ఎమ్మెలాఁడి.

‘ఆ’ వర్ణకము బహువచనాంతములైన వగాదులకు పురు
షుని దెలుపునపు డగును.

వగలాడు, చిన్నెలాడు వన్నెలాడు, ఎమ్మెలాడు.
‘ఇఁడి’ వర్ణకము ముక్కులోనగువానికి, వానిలేమిని దెలుపునపు
డగును. ముక్కు+ఇఁడి=ముక్కిఁడి=ముక్కులేనివాడు. వెరవు
వెరవిడి. సిగ్గు-సిగ్గిడి.

4. పరిమాణార్థకములు.

‘ఎఁడు’ వర్ణకము మానార్థమునం దగును. మాన మనగా
కొలత.

తూము-తూమెఁడు. బుట్టు-బుట్టెఁడు. గంప-గంపెఁడు. జేన-
జేనెఁడు. ముంత-ముంతెఁడు.

‘ఎఱ్ఱ’ వర్ణకము పరమగునపుడు లి వర్ణము లోపించును.
 దోసిలి+ఎఱ్ఱ=దోసెఱ్ఱ. నందిలి-నందెఱ్ఱ. కమికిలి-కమి
 కెఱ్ఱ. పుడిసిలి-పుడిసెఱ్ఱ.

5. దఘ్నార్థకములు.

‘బంటి, కొలది’ అనువర్ణకములు దఘ్నార్థమునం దగును.
 దఘ్నార్థ మనగా లోతును దెలుపుట.

ఱొమ్మ-ఱొమ్ముబంటి, ఱొమ్ముకొలది.

మోకాలు-మోకాలుబంటి, మోకాలుకొలది.

కటి-కటిబంటి, కటికొలది.

ఇతరములైన ప్రత్యయములును ఆ యా యర్థములందు
 మఱుమలప్రయోగము వనువరించి తెలియవలెను.

మంటుమారి, తిండిపోతు. ఆస్వభావము గలవాడను సర్థ
 మున ‘మారి, పోతు, అను వర్ణకములు.

అడవము+అ=అడవ. తాంబూలపు బెట్టెను దెచ్చునది.
 మతుబర్థమున ‘అ’ ప్రత్యయము.

పెండ్లము-పెండ్లి+అము=పెండ్లము.

పెండ్లి శబ్దమునకు మతుబర్థమున ‘అము’ ప్రత్యయము.

వాక్యప్రకరణము.

కొన్ని పదములు గలిసి యొకయన్తము నిచ్చినచో నట్టి పదములసమూహమునకు 'వాక్యము' అని పేరు.

వాక్యములు రెండువిధములు.

1. సమాపక వాక్యము. 2. అసమాపక వాక్యము.

సమాపకక్రియతోఁ గూడిన వాక్యము సమాపక వాక్యము. బాలుఁడు పాఠము చదివెను.

అసమాపకక్రియతోఁ గూడిన వాక్యము అసమాపక వాక్యము. బాలుఁడు పాఠము చదివి.

సమాపక వాక్యములు మూడు విధములు—

1. సరళవాక్యము (Simple Sentence.)

2. సంశ్లిష్టవాక్యము (Complex Sentence.)

3. ద్వంద్వవాక్యము (Compound Sentence.)

(1) ఒక్కసమాపక క్రియతోమాత్రముగూడినవాక్యము సరళవాక్యము. దీనిని 'సామాన్యవాక్యము' అనికూడ వందురు.

బాలుఁడు పాఠముఁ జదివెను.

(2) ఒక్కసమాపకక్రియయు, ఒకటికాని యెక్కువకాని అసమాపకక్రియలును, గలవాక్యమునకు 'సంశ్లిష్టవాక్యము' అనిపేరు.

౧. బాలుఁడు పాఠము చదివి నిద్రించెను.

౨. బాలుఁడు పాఠము చదివి, వ్యాసము వ్రాయుచు నిద్రించెను.

(3) రెండుగాని యొక్కవకాని సమాపకవాక్యములు కలిసిన వాక్యమునకు ద్వంద్వవాక్య మని పేరు. దీనినే 'మహా వాక్యము' అనికూడ నందురు.

(౧) బాలుడు పాఠము చదివెను; గానఁ బరీక్షలో జయించెను. ఇచట రెండు సమాపకవాక్యములు 'కాన' అను మాటచేఁ గలుపఁబడినవి.

(౨) వానికి లెక్కలు బాగుగా వచ్చును; గాని తెలుఁ గులోఁ దెలివి లేదు; కాబట్టి పరీక్షలో జయింపలేదు.

ఇచట మూడు సమాపకవాక్యములు 'కాని', కాబట్టి' అను రెండుమాటలచేఁ గలుపఁబడినవి.

ద్వంద్వవాక్యములలో ససమాపక వాక్యములుకూడ నుం డవచ్చును. అనగా ద్వంద్వవాక్యమునందలివి సరళవాక్యములే కానక్కఱలేదు; సంశ్లిష్టవాక్యములును గావచ్చును.

వాడు దిక్కులు చూచుచు, బడికిఁ బోవుచుండెను; కాబట్టి కాలికి దెబ్బ తగిలెను.

ఇచట 'వాడు దిక్కులు చూచుచు, బడికిఁ బోవుచుం డెను.' అనునది సంశ్లిష్టవాక్యము. 'కాలికి దెబ్బ తగిలెను' అను నది సరళవాక్యము. ఈరెండును 'కాబట్టి' అనుసదముచేఁ గలు పఁబడినవి.

కర్తృరకవాక్యము—కర్తార్థరకవాక్యము.

ఏవాక్యమునందు క్రియచేఁ గర్త చిహ్నముబడునో, ఆవా క్యము కర్తృరకవాక్యము. దీనికే 'కర్తృప్రయోగము' అని పేరు. కృష్ణుడు కంఠుని జంపెను.

ఏ వాక్యమునందు క్రియచే గర్భ చెప్పబడునో, ఆ వాక్యము కర్మార్థక వాక్యము. దీనికే 'కర్మాణిప్రయోగము' అని పేరు. శృష్టునిచే గంసుడు చంపబడెను.

కర్మార్థక వాక్యమునందు కర్త ప్రథమావిభక్తిలోను, కర్మ ద్వితీయావిభక్తిలోను ఉండును. కర్మార్థక వాక్యమునందు కర్త తృతీయావిభక్తిలోను కర్మ ప్రథమావిభక్తిలోను ఉండును. కర్మార్థక వాక్యమునందలి కర్తను తృతీయావిభక్తిలోని కిని, కర్మను ప్రథమావిభక్తిలోనికిని మార్చినచో నది కర్మార్థక మగును.

స్వార్థక వాక్యము - ప్రేరణార్థక వాక్యము.

స్వార్థక క్రియతోఁ గూడిన వాక్యము స్వార్థక వాక్యము. బాలుడు బుస్తకమును జదివెను.

ప్రేరణార్థక క్రియతోఁ గూడిన వాక్యము ప్రేరణార్థక వాక్యము. బాలునిచే బుస్తకమును జదివించెను.

అన్వయలక్షణము. (Analysis)

వాక్యములోని వేర్వేలు, పదములు పరస్పరసంబంధమును దెల్పుట 'అన్వయలక్షణ' మనబడును.

ప్రతివాక్యములోను కర్త, క్రియ, అను రెండుపదములు తప్పక యుండును. ఆ పదములకు సంబంధించిన యితర పదములుగూడ నుండవచ్చును. అం దేయేపదములకుఁ బరస్పరసంబంధ మున్నదో తెలిసికొనవలెను.

1. బాలుడు పఠుగెత్తెను. 2. పెద్ద బాలుడు వడిగాఁ బఠుగెత్తెను.

ఇందు మొదటివాక్యములో 'బాలుడు' అనుకర్తయు, 'పరుగెత్తెను' అనుక్రియయు మాత్రమే యున్నవి. రెండవ వాక్యమున కర్తకు విశేషణమైన 'పెద్ద' అనుపద మున్నది. అది కర్తతో నన్వయించును. 'పడిగాన్' అను క్రియావిశేషణము 'పరుగెత్తెను' అనుక్రియతో నన్వయించును.

సకర్మకక్రియ గలవాక్యములలో కర్మకూడ నుండును. బాలుడు పుస్తకమును జదివెను.

ఇందు కర్మకు సంబంధించినమాటలు మఱికొన్ని యున్నచో పవి యాకర్మతో నన్వయించును.

బాలుడు పెద్దపుస్తకమును జదివెను.

ఇచట 'పుస్తకము' అనుకర్మకు 'పెద్ద' అను విశేషణమున్నది. అది కర్మతో నన్వయించును.

ఇట్లే వాక్యములో నెన్నిపదములున్నను నవి యన్ని యుచు కర్తకర్మక్రియలకు సంబంధించియే యుండును.

ఒడికిఁ బోయిన తెలివిగల మంచి బాలుఁడు తనమూఁడు కథల పుస్తకములను బాగుగా బోధపడునట్లు చదివెను. ఇందు ఒడికిఁబోయిన, తెలివిగల, మంచి, అను విశేషణములు 'బాలుడు' అను కర్తతోను, 'తన, మూఁడు, కథల' అను మాటలు 'పుస్తకము' అను కర్మతోను, బాగుగా, బోధపడునట్లు, అను క్రియావిశేషణములు 'చదివెను' అనుక్రియతోను నన్వయించును.

ఇట్లు ప్రత్యేకపదములే గాక, కొన్ని వాక్యములుకూడ కర్తకర్మక్రియలతో నన్వయించును.

ఎవడు పాఠములు బాగుగఁ జదువునో, వాడు పరీక్షలో జయింపును. ఇచ్చట 'ఎవడు పాఠములు బాగుగఁ జదువునో' అను వాక్యము 'వాడు' అను కర్తతో నన్వయించును.

ఏది యావశ్యక మైనదో, దానినే మఱచిపోదుము. ఇచట 'ఏది యావశ్యక మైనదో' అనువాక్యము 'దానిని' అను కర్మతో నన్వయించును.

బీద లండలు సుఖముగా జీవించునట్లు ప్రభుత్వము చూడవలెను. ఇచట 'బీదలండలు సుఖముగా 'జీవించునట్లు' అనువాక్యము 'చూడవలెను' అను క్రియతో నన్వయించును.

శబ్దలక్షణము. (Parsing)

ఒక వాక్యమునందలి పదము లేభాషాభాగములలో తెలుపుచు, వాని సంబంధమును నిరూపణము చేయువిధము 'శబ్దలక్షణ' మనఁబడును.

(1) ఒక మంచి బాలాడు బడికొఁ జని పాఠములను మిక్కిలిశ్రద్ధగాఁ జదివెను; కాబట్టి వానికి బహుమతి దొరకెను. ఒక — సంఖ్యావాచకవిశేషణము. బాలుఁ డనువిశేష్యముతో నన్వయించును.

మంచి — గుణవాచకవిశేషణము. బాలుఁ డనువిశేష్యముతో నన్వయించును,

బాలుఁ డు — జాతివాచకవాచకము, మహాదర్శకము, ఏకవచనము, ప్రథమావిధక్రి, చదివెనను క్రియసంగర్థ.

బడికి—జాతివాచకనామవాచకము, అమహదర్శకము, ఏక
వచనము, వష్టివిభక్తి, 'చని' అను క్రియతో నన్వ
యించును.

చని—క్రియ చనుభూతువునుండి పుట్టినది, అకర్మకము, అనమా
వకము, క్షార్థకము, బాలుడనుకర్తతో నన్వ
యించును.

పాతములను—జాతివాచక నామవాచకము, అమహదర్శకము,
బహువచనము, ద్వితీయావిభక్తి, చదివెనను క్రియకుఁ
గర్క.

మిక్కిలి—అవ్యయము, 'శ్రద్ధగా' అను క్రియావిశేషణముతో
నన్వయించును.

శ్రద్ధగా—క్రియావిశేషణము, చదివె ననుక్రియతో నన్వ
యించును.

చదివెను—క్రియ, చనుభూతువునుండి పుట్టినది, సకర్మము,
కర్తార్థకము, సమావకము, స్వార్థకము భూతకాలము,
ప్రథమపురుషము, ఏకవచనము. బాలుడను, కర్తతోను
పాతములను అను కర్మతోను నన్వయించును.

కాబట్టి—అవ్యయము, దొరకె ననుక్రియతో నన్వయించును.

వానికి—ప్రథమపురుషవాచకవర్వనామము. మహదర్శకము,
ఏకవచనము, వష్టివిభక్తి, బాలుడనువిశేషణమునకు
మహావాక్యముగా మనయోగింపబడినది.

బహుమతి—జాతివాచక నామవాచకము, అమహద్భావము,
 ఏకవచనము, ప్రథమావిభక్తి, దొరకె ననుక్రియకుఁగర్త.
 దొరకెను—క్రియ, దొరకుధాతువునుండి పుట్టినది, అకర్మకము,
 సమాపకము, స్వార్థకము, భూతకాలము, ప్రథమపురుషము,
 బహుమతి యను కర్తతో నన్వయించును.

2. రాముఁడు సీతతో మంచి మాటలను జెప్పెను.

రాముఁడు—సంజ్ఞావాచకనామవాచకము, మహద్భావము,
 చకము, ప్రథమావిభక్తి, ఏకవచనము, చెప్పెను అనుక్రియకుఁగర్త.

సీతతో—సంజ్ఞావాచక నామవాచకము, మహాతీవాచకము,
 తృతీయావిభక్తి, ఏకవచనము, చెప్పెను అనుక్రియతో నన్వయించును.

మంచి—గుణవాచకవిశేషణము, 'మాటలను' అను విశేష్యముతో నన్వయించును.

మాటలను—జాతివాచకనామవాచకము, అమహద్భావము,
 చకము, ద్వితీయావిభక్తి, బహువచనము, చెప్పెను అనుక్రియకుఁగర్త.

చెప్పెను—క్రియ, చెప్పుధాతువునుండి పుట్టినది, సమాపకము,
 స్వార్థకము, భూతకాలము, ప్రథమపురుషము, ఏకవచనము,
 రాముఁడు అను కర్తతోను, మాటలను అను కర్మతోను అన్వయించును.
 ఇట్లే తక్కినవి తెలియునది.

సమాసములు.

1. వేర్వేరు అర్థములు గలకొన్ని పదములు గూడి ఒక్క పద మగుట 'సమాస' మనబడును. సమాసములోని పదములకే యుపయోగించి, సమాసమున కర్థము చెప్పవోదానికి 'విగ్రహ' మని పేరు. రామబాణము. (సమాసము.)

రామునియొక్క బాణము. (విగ్రహము.)

2. 'సాంస్కృతికము, ఆచ్ఛికము, మిశ్రము' అని సమాసములు మూడువిధములు.

సాంస్కృతికము 'సిద్ధము, సాధ్యము,' అని రెండువిధములు. సంస్కృతలక్షణము ననుసరించినది సిద్ధసమాసము. తటాకోదకము, లక్ష్మీవల్లభుడు, వీతాంబుడు, ఇందు మొదటిపదము కేవలసంస్కృతము, రెండవపదము తత్సమము.

తత్సమపదములతోఁ గూడినది సాధ్యసమాసము.

రామునాజ్ఞ, లక్ష్మీవల్లభుడు, తటాకంబునదకము.

3. అచ్చ తెలుఁగుపదముల కలయికచే నేర్పడినది ఆచ్ఛికము,

చెఱువునీరు, లచ్చిమగఁడు, జేనియానతి.

4. ఆచ్ఛికతత్సమపదముల కలయికచే నేర్పడినది మిశ్రము.

పిరివల్లభుడు, జేనియాజ్ఞ, తటాకంబునీరు.

5. అవ్యయభావము, తత్సమము, కర్మభావము, బహువ్రీహి, ద్వంద్వము అని సమాసములు అయిదువిధములు.

6. పూర్వపదార్థము ప్రధానముగాఁ గలది అవ్యయీ భావము. మధ్యేనముద్రము, మీఁగాలు, పెడతల.

ఏ పదముయొక్క యర్థము క్రియతో నన్వయించునో, ఆపదము యొక్కయర్థము ప్రధాన మనఁబడును. పూర్వ పదార్థ మనఁగా మొదటిపదముయొక్క యర్థము.

7. ద్వితీయాదివిభక్తులకు మీఁదిపదములతోడి సమా సము తత్పురుషము. ఇందు రెండవపదముయొక్క యర్థము ప్రధానము.

(1) నెలతాల్పు-ద్వితీయాతత్పురుషము.

(2) నెలతక్కువవాఁడు-తృతీయాతత్పురుషము.

(3) దేవరమేలు-చతుర్థీతత్పురుషము.

(4) దొంగభయము-పంచమీతత్పురుషము.

(5) రామునియిల్లు-షష్ఠీతత్పురుషము.

(6) మాటనేర్పరి-సప్తమీతత్పురుషము.

8. విశేషణమునకు విశేష్యముతోడి ససూనము కర్మ ధారయము. ఇందుఁగూడ రెండవపదముయొక్క యర్థమే ప్రధానము. నీలోత్పలము, నల్లగుఱ్ఱము, వేడిసిరు.

9. ఉపమానము పూర్వపదముగాఁ గలది ఉపమాన పూర్వపదకర్మధారయము.

చంద్రమోహనము, చిగురుమోవి.

10. ఉపమానము ఉత్తరపదముగాఁ గలది ఉపమానోత్తరపదకర్మధారయము. పొన్నపద్మము, కేలుఁదమ్మి.

11. అవధారణవాచకము పూర్వపదముగాఁగలది అవధారణపూర్వపదకర్మధారయము.

నితాకాంత, రేవెలఁది, సేనాసముద్రము.

దీనినే రూపకసమాస మని యందురు.

12. కర్మధారయసమాసమున పూర్వపదము సంఖ్యావాచక మయినచో నది 'ద్విగుపు' అనఁబడును.

త్రిభువనములు, నలువైపులు.

13. మిశ్రద్విగుపు బహువచనాంతముగ నుండును. మువ్విధములు.

ఆచ్ఛికపదములకు వచ్చెడిద్విగుపు తఱచుగ ఏకవచనాంతముగ నుండును. ముక్కాలు, ముచ్చిచ్చు, మువ్వీసము.

14. కర్మధారయమున ఉత్తరపదము పరమగునపుడు మూఁడుశబ్దమునందలి 'డు' అనుదానికి లోపమును, ఊకారమునకు హ్రస్వమును, మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వమును వచ్చును.

మూఁడు+లోకములు=ముల్లోకములు.

మూఁడు+జగములు=ముజ్జగములు.

15. అన్యపదార్థము ప్రధానముగాఁ గలది బహువ్రీహిసమాసము. అన్యపదార్థమనఁగా, సమాసమునందలి పూర్వోత్తరపదముల యర్థముగాక మఱియొక యర్థము.

ముక్కంటి, పద్మనేత్ర, పీతాంబరుఁడు, దీర్ఘబాహువు, చలివెలుగు. మూఁడు+కన్నలు. ఈ రెండును సమాసమునందలి పూర్వోత్తరపదములు. వీని యర్థము గాక, శివుఁడు

అను సర్థమున కిచట బ్రాధాన్యము. ఇట్లే మిగిలినవానికిఁ దెలియవలెను.

16. బహువ్రీహీసమాసమున సమానాంతకార్యములు చూపబ్బడిని. ముక్కంటి, కడలిరామాలి, అలరువిల్తుడు. మూడు+కన్నులు=ముక్కన్ను, అని యుండఁగా కన్ను శబ్దము బౌవవిభక్తికము గాన చివర 'తి' రాఁగా, ముక్కంటి' అయినది. ఇట్లే తక్కినవి తెలియునది.

బహువ్రీహీ సమాసమున, స్త్రీ చెప్పఁబడినచో ఉపమానవాచకము మీఁది మేను శబ్దమునకు 'బోడి' ఆదేశముగా వచ్చును. ననబోడి, విరిబోడి.

17. ఉభయపదార్థప్రధానము ద్వంద్వము, అనఁగా సమాసము నందలి యన్నిపదముల యర్థము ప్రధానముగాఁ గలది. రామకృష్ణులు, కూరగాయలు, తల్లిదండ్రులు, సీతా రామలక్ష్మణులు.

18. ఆచ్ఛికపదములతోఁ గూడిన ద్వంద్వసమాసము నందుఁ బూర్వపదము స్త్రీసమ మగును.

తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు.

19. ఒకానొకచోట ద్వంద్వమునఁ బూర్వపదముతుది నున్న 'ము' పరకము లోపించును.

చుట్టము+పక్కము=చుట్టపక్కములు.

అందము+చందము=అందచందములు.

20. మహద్వాచకములకు మహతీవాచకములకు ద్వంద్వ మగుచోఁ గొన్నిచోట్ల పూర్వపదము తుదియచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చును. అన్న+తమ్ముడు=అన్నదమ్ములు.

అక్క+చెల్లెలు=అక్కా చెల్లెండు.

21. సమాసములందలి విభక్తు లన్నియును లోపించును.

రామునియాజ్ఞ, చెట్టుమొదలు. (యొక్కకు లోపము)

22. సమాసములందలి చేతన్, తోడన్, వలనన్, అను వానిలోని (అన్) ఇకార మగును. 'అందు' అనునది 'అందలి' అని యగును.

నాచీతిదెబ్బ, నీతోడినెయ్యము, వానివలనితప్ప,
నా యందలి కరుణ మొదలగునవి.

22. సమాసములం దంతటను ద్రుతమునకు లోపము వచ్చును. ఎల్లయంశములు, ఎల్లకాలము.

తలఁబ్రాలు మున్నగువానిలోఁ గొన్నిట లోపము రాదు.

తలఁబ్రాలు, సేనఁబ్రాలు, ఊరఁబంది, ఊరఁబిచ్చుక.

ద్రుతప్రకృతికములు - కశణ

ప్రత్యయముగాఁ గాని, అవ్యయముగాఁ గాని, అగమ ముగాఁ గాని చూపట్టునదియై, ఉకారముతోఁ గూడిన సకార ము (ను) ద్రుత మవఁబడును. ద్రుత మనఁగా ద్రవించునది. అను స్వారముగను, 'ని,క,' అనురూపములుగ మాఱునది; లేక లోపించునది; గావున దీని కీపేరు వచ్చినది. ద్రుతము అంత మందుఁ గలవి ద్రుతప్రకృతికములు.

అంధ్రభాషయందలి పదము లన్నియు ద్రుతప్రకృతికము లు కశణ అని రెండువిధములు ద్రుతము చివర లేనిపదములను

‘కథ’ లని యందురు. తెలుగుభాషలో నీ విభాగమును దెలిసి
కొనుట ముఖ్యము.

ద్రుతప్రకృతికములు

విభక్తులలో—ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములు (డు, ము, వు, లు) కూర్చి, గుఱించి, కయి, పట్టి, యొక్క, అను నీవిభక్తి ప్రత్యయములు గాక మిగిలిన విభక్తి ప్రత్యయములు—

నిక, నక, లక, చేతన్, చేక, తోడక, తోక, కొఱకున్, వలనక, కంటెక, కిక, కున్, లోక, లోపలక, అందుక, నన్. సమాపకక్రియలలో—ఉత్తమపురుషైక వచనములు—వండు చున్నాను, వండితిని, వండెగలను, వండుదును, వండను.

భూతతద్ధర్మార్థకప్రథమపురుషైక వచనములు—

పాడెను, పాడును, పాడెడుక, పాడెడిక.

ఆశీ గాద్యర్థకము లయిన ‘ఎడుక, తన్, అను ప్రత్యయములు— కలిగెడుక, కలుగుతక.

అసమాపకక్రియలలో—శత్రుర్థకము, తుమున్నర్థకము, ఆనంత ర్థకము, చేదర్థకము—పాడుచుక, పాడక, పాడెగక, పాడుదున్, పాడినక.

సర్వనామములలో—నేను, తాను, అనుపదములు.

అవ్యయములలో—ఎల్లక, ఇంకన్, ఇంకక, ఎట్టకేలకుక, పోలక, వలెక, కైవడిక, ఒండెన్, క్రమ్మఱన్, పిదపక, గ్రక్కునక, కావునక—మొదలగునవి, ద్రుతప్రకృతికములు.

క క్రియ

విభక్తులలో—ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయాంతములు— రాముడు, వనము, విష్ణువు, పొలములు, ఓరాముడ, వనితలార,

కూర్చి, గుఱించి, కయి, పట్టి, యొక్క అను విభక్తిప్రత్యయములు.

సమాపకక్రియలలో—ని, ను, అను ప్రత్యయములు చివరలేనివి—వండుచున్నాము, వండితిడి, వండుచున్నావు, వండుచున్నారు, వండవు, వండరు, వండుము, వండకుము.

అసమాపకక్రియలలో—క్వార్థక, వ్యతిరేకక్వార్థకములు. వండి, వండక.

అవ్యయములలో—కటకటా, అయ్యో, ఇంచుక, కొంచెము, బళి, బాపుడే, ఔర, ఆహా, అవుడు, ఇవుడు, ఏమి అ, ఆ, ఏ మొదలగునవి.

ఆశీరాద్యర్థకమగు 'కాక' ఇచ్చుగాక—మున్నగునవి కళలు.

సంధులు

పదము లొకటితో మఱియొకటి గలియునపుడు కలిగెడి రూపభేదము సంధి యనబడును. తెలుగులో సంధి యనగా మొదటిపదము తుదియచ్చు పోయి రెండవపదము మొదటి యచ్చు నిలుచుటయే.

రాముడు + అతడు = రాముడతడు.

'రాముడు' అనుపదమునందలి 'డు' లోని ఉకారము పోయి, అతడులోని అకారము నిలిచెను.

కొన్ని సంధులు నిత్యముగాను, కొన్ని నికల్పముగాను వచ్చును. నిత్యముగా వచ్చువానికి నియతసంధులు అనిపేరు

వికల్పముగా వచ్చుచానికి అనియతసంఘాలు, అనిత్యసంఘాలు, వికల్పసంఘాలు అనిపేరు. సంధి లేనిచోట అచ్చ తరువాత న చ్చున్నచో నడుమ యకారము అగమముగా వచ్చును. మా + ఇష్ట = మా + య్ + ఇష్ట = మాయిష్ట. ఏ + ఊరు = ఏ + య్ + ఊరు = ఏయూరు మొదలగునవి.

1. అకారసంధి—అకారమునకు అచ్చుపరమగునపుడు సంధి బహుళముగా వచ్చును.

మేన + అత్త మేనత్త, మేనయత్త.

ఇచట బహుళ మనుటచే స్త్రీవాచకశబ్దములకు, తత్సమశబ్దములకు, సంబోధనాంతములకు సంధి లేదు.

స్త్రీవాచక—నెలత + ఇచ్చెను = నెలతయిచ్చెను.

తత్సమ—హంస + ఇడిగో = హంసయిడిగో.

సంబోధన—రాముడ + ఇమ్ము = రాముడయిమ్ము.

2. ఆకు అన్న మున్నగు శబ్దములు పరమగునపుడు కొన్నిచోట్ల అకారమునకు సంధి నిత్యముగ వచ్చును.

చింత + ఆకు = చింతాకు. రామ + అన్న = రామన్న.

చిన్న + అయ్య = చిన్నయ్య. సీత + అమ్మ = సీతమ్మ.

3. ఇకారసంధి—మధ్యమపురుషక్రియలయందలి యికారమునకు సంధి వికల్పముగా వచ్చును.

ఏలితివి + అతని = ఏలితివని. కొట్టితిరి + అపుడు = కొట్టితిరపుడు.

4. ప్రథమోత్తమపురుషక్రియలయందలి యికారమునకును, ఏమి మున్నగుపదములందలి యికారమునకును సంధి వికల్పముగా వచ్చును.

వచ్చిరి + అపుడు = వచ్చిరపుడు, వచ్చిరియపుడు.

వచ్చితిమి + అపుడు = వచ్చితిమపుడు, వచ్చితిమియపుడు.

ఏమి + అంటివి = ఏమంటివి, ఏమియంటివి.

మఱి + ఏమి = మఱేమి, మఱియేమి.

వానికిన్ + ఇచ్చితిని = వానికిచ్చితిని, వానికినిచ్చితిని.

ఏమి, మఱి, కిన్, (వస్త్రీ విభక్తి) అది, అవి, ఇది, ఇవి, ఏది, ఏవి, ఇవి ఏమి మున్నగునవి. సంధి వచ్చినపుడు 'కిన్' అనుదానిలోని నకారము లోపించును. సంధి రావపు డట్లే యుండును.

5. తక్కినచోలులందు ఇకారమునకు సంధి రాదు.
వచ్చి + ఇచ్చెను = వచ్చియిచ్చెను. హరి + అతడు = హరియతడు.

6. ఉకారసంధి—ఉకారమున కచ్చు పరమగునపుడు సంధి నిత్యముగ వచ్చును.

రాముడు + ఎక్కడ = రాముడెక్కడ.

నేను + ఉంటిని = నేనుంటిని.

7. ద్వితీయాది విభక్తులందున్న ఉకారమునకును, శత్రుక చువరమునందలి ఉకారమునకును సంధి వికల్పముగా వచ్చును. ఉకారమునకుఁ దరువాత నున్న నకారము సంధి వచ్చినపుడు లోపించును; రాకున్న నట్లే యుండును.

నన్నన్ + అడిగె = నన్నడిగె, నన్ననడిగె.

నాకొఱకు + ఇచ్చె = నాకొఱకిచ్చె, నాకొఱకునిచ్చె.

నాకు + అదరువు = నాకాదరువు, నాకు నాదరువు.

నాయంగు = అణఁకువ = నాయందణఁకువ, నాయందునణఁకువ.

చూచుచున్ + డెను = చూచుచుండెను, చూచుచునుండెను.

8. నన్ను, నిన్ను, తన్ను, తమ్ము, మమ్ము, మిమ్ము లకు ద్విత్వ లోపము వచ్చునపుడు సంధి రాదు.

నను నేలె, మిము నడిగె, మము నాజ్ఞాపించె.

9. ఆప్రేడితసంధి—ఆప్రేడితము పరమగునపుడు, అన్ని య చ్చులకును సంధి వచ్చును. ఒకపదము రెండుమాటలు చ్చురింపఁబడునపుడు రెండవమాటము 'ఆప్రేడిత' మనఁ బడును.

ఆహ + ఆహ = ఆహాహ. ఓహో + ఓహో = ఓహోహో.

ఔర + ఔర = ఔరార.

10. ఆప్రేడితము పరమగునపుడు విభక్తికి లోపము బహుళముగా నగును.

అక్కడక + అక్కడక = అక్కడక్కడక, అక్కడవక్కడన్.

అప్పటికిక + అప్పటికిక = అప్పటప్పటికిక, అప్పటికప్పటికిక.

బహుళ మనుటచే, ఆప్రేడితము పరమగునపుడు 'ఇంచుక, నాడు'మున్నగు శబ్దముల తుదియక్షరము వికల్పముగా లోపించును.

ఇంచుక + ఇంచుక = ఇందించుక, ఇంచుకించుక.

నాడు + నాడు = నానాడు, నాడునాడు.

11. 'అందదుకు' మొదలగు శబ్దములు ప్రయోగానుసారముగ నెఱుంగవలయును.

అదుకులు + అదుకులు = అందదుకులు. ఊతలు + ఊతలు = ఊజ్జూతలు.

చెదరు + చెదరు = చెల్లాచెదరు.

తుమురు + తుమురు = తుత్తుమురు, మున్నగునవి.

12. ప్రకృతిప్రత్యయసంధి—పరిమాణార్థమునందు వచ్చెడి 'ఎడు' ప్రత్యయము పరమగుచో సన్నియచ్చులకు సంధి నిత్యముగా వచ్చును.

వీసె + ఎడు = వీసెడు. మూర + ఎడు = మూరెడు.

'ఎడు' అనునది పరమగుచో 'దోసిలి' మున్నగు వాని లోని 'లి' లోపించును. దోసిలి + ఎడు = దోసెడు.

13. పూరణార్థమునందు వచ్చెడి 'అవ' పరమగుచో సన్నియచ్చులకు సంధి నిత్యముగా వచ్చును.

రెండు + అవ = రెండవ. ఎనిమిది + అవ = ఎనిమిదవ.

14. గనడదవాదేశసంధి — ప్రథమావిభక్తిమీఁది కచటతవలకు వరుసగా గనడదవలు బహుళముగ నగును. 'చ' అనుదానికిఁ గూడ సకార మగును.

వాడు + కొట్టె = వాడుగొట్టె, వాడుగొట్టె.

అతఁడు + చేరెను = అతఁడునేరెను, అతఁడు చేరెను.

అతఁడు + చనియె = అతఁడు సనియె, అతఁడు చనియె.

అమె + తగవరి = అమె దగవరి, అమె తగవరి.

అతఁడు + పలికె = అతఁడు పలికె, అతఁడు పలికె.

15. ద్వంద్వసమాసమునందీయాదేశము నిత్యముగా వచ్చును.
 కూరలు + కాయలు = కూరగాయలు. ఇట్లే కాలుసేతులు;
 టక్కుడైలు, అన్నదమ్ములు, ఊరువల్లెలు.

16. సరళాదేశసంధి— ద్విత్వవికృతికముమీది 'కచచట
 తప' లకు 'గజ జడదబ' లు నిత్యముగా వచ్చును. అపు
 డాద్రుతమునకు బిందువు 'అర్థానుస్వారము, లేక పూర్వా
 నుస్వారము'గాని, సంశ్లేషము (మీదిహల్లుతోఁ గలి
 యుట) గాని, స్వత్వము (ద్విత్వము మాఱకుండుట) గాని
 యగును.

పూచెను + కమలము = పూచెంగమలము, పూచెగమలము,
 పూచెనుగమలము, పూచెన్గమలము, పూచెనుగమలము.
 వచ్చెను + చక్రి = వచ్చెంజక్రి, వచ్చెజక్రి, వచ్చెన్జక్రి, వచ్చెను
 జక్రి. పూనెను + టక్కులు = పూనెండక్కులు, పూనె
 డక్కులు, పూనెన్దక్కులు, పూనెను డక్కులు.
 విరిసెను + తమ్మి = విరిసెందమ్మి, విరిసెదమ్మి, విరిసెన్దమ్మి
 విరిసెనుదమ్మి.

పూచెను + బద్ధము = పూచెం బద్ధము, పూచె బద్ధము,
 పూచె న్బద్ధము, పూచెను బద్ధము.

17. ద్రుతమునకు సరళములుగాని, స్థిరములుగాని పరమగు
 నపుడు—లోపముగాని సంశ్లేషముగాని స్వత్వముగాని
 యగును. వచ్చెను + గజము = వచ్చెగజము, వచ్చెన్గజము,
 వచ్చెనుగజము. తెచ్చెను + ఖడ్గము = తెచ్చెఖడ్గము, తెచ్చె
 ఖడ్గము, తెచ్చెను ఖడ్గము.

18. ద్రుతము పై నచ్చు నిలుచునప్పటి కార్యములు—
ద్రుతమున కచ్చు పరమగుచో ద్రుతములోనియచ్చు పోయి
మిగిలిన నకారము తరుచాతియచ్చతోఁ గలియును.

వానిని+అడిగెను=వాని సడిగెను. కొడుకును+ఊర
డించెను=కొడుకు నూరడించెను.

అచ్చు పరమగుచో నొక్కొక్కచోట ద్రుతమునకు
ద్విత్యము వచ్చును. అచ్చియును+ఏని అన్నియున్నేని.

19. అవసానద్రుతకార్యములు—ద్రుతములోనియచ్చు
వాక్యముచివర నొక్కొక్కప్పుడు పోవును. వాడు నన్నుఁ
జూచె, వాడు నన్నుఁ జూచెను. నేను నిన్నుఁ జూచితి, నేను
నిన్నుఁ జూచితిని.

20. ద్రుత మంతయు వాక్యముచివర నొక్కొక్క
ప్పుడు పోవును. వాడు నన్నుఁ జూచె, నేను నిన్నుఁ జూచితి.

21. ఈలోపము పద్యములచివర నున్నప్పుడు ఛందో
నియమముల ననుసరించియుండును. అనగా గురువు తుదియం
దుండవలసివచ్చినచో ద్రుతములోని అచ్చుమాత్రము పోవును.

అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధసేవక.

లఘువు తుదియం దుండవలసివచ్చినచో ద్రుతము లో
పింపకుండ నుండును, లేదా పూర్తిగా లోపించును. పొల్లు
నకారముగా నుండదు.

నాథుఁ డపుడు ప్రేమ నన్నుఁ జూచె.

వీరు డంతట నేవానివెంటఁ జెనెను.

✓ 22. పద్మాదినంధి—పడు మొదలగునవి పరమగునపుడు, ము వర్ణమునకు లోపముగాని పూర్ణబిందువుగాని వికల్పముగా నగును.

భయము + పడు = భయపడు, భయంపడు.

పడు, పెట్టు, పట్టు, పఱచు మొదలగునవి పద్మాదులు.

23. అనుకృతినంధి—అనుకరణమున వినర్గమునకు లోపం బగును. త్వమేవ గతిః + అని = త్వమేవ గతి యనె. వర్ధతాం శ్రీః + అనియె = వర్ధతాం శ్రీయనియె.

24. అనుకరణమున తుదిహల్లునకు ద్విత్వం బగును.

పాయాత్ + అని = పాయాత్తని.

కింతత్ + అనియె = కింతత్తనియె.

అహమాదిశబ్దముల మకారమునకు ద్విత్వము వికల్పముగా వచ్చును. దాసోహమ్ + అనియె = దాసోహమ్మనియె, దాసోహమనియె. ఇదమిత్థమ్ + అనియె = ఇదమిత్థమ్మనియె, ఇదమిత్థమనియె.

25. అనుకరణమున ఉరాకాంత నామవాచకములకు 'వు' అంతాగమముగా వచ్చును.

ఇయం ధేనుః + అనియె = ఇయం ధేనువనియె.

26. త్రికసంధి—'ఆ, ఈ, ఏ' లు త్రికము అవఁజుదును. అనంయుక్తములైన హల్లులు పరమగునపుడు త్రికంబునకు వ్రాస్వమును; మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వమును బహుళముగా నగును.

ఆ + కన్య = ఆక్కన్య, ఈ + పుస్తకము = ఇప్పుస్తకము. ఏ + కాలము = ఏక్కాలము.

బహుళ మనుటచే, ఊహ్యచేతములు పరమగునపు డీ కార్యము రాదు. ఆశకటము, ఈపండము, ఏ సరోవరము, ఈ రాజు మొదలగునవి.

✓ 27. టుగాగమనంధి—కర్మధారయ నమాసమునందు ఉకారమునకు అచ్చు పరమగుచో 'టు' ఆగమముగా నగును.

కఆకు + అమ్ము = కఆకుటమ్ము. నిగ్గు + అద్దము = నిగ్గుటద్దము. సరసము + అలుక = సరసపుటలుక.

ఈ టుగాగమము ఉకారాంతములు కానివానికిఁగూడఁ గానఁబడియెడిది.

మిద్దె + ఇల్లు = మిద్దెటిల్లు. దుక్కి - టెద్దు, పల్లెటూరు, తేనెటింగ.

ఈ టుగాగమము వస్త్రీతత్పురుషమునందుఁగూడ నగును.

వేల్పు + ఆవు = వేల్పుటావు. నముద్రపుటాడ్డు.

28. కర్మధారయమునందు పేర్వాదిశబ్దముల కచ్చుపర మగునపుడు టుగాగమము వికల్పముగా నగును.

పేరు + ఉరము = పేరుటురము, పేరురము.

చిగురు + ఆకు = చిగురుటాకు, చిగురాకు.

పొదరు + ఇల్లు = పొదరుటిల్లు, పొదరిల్లు.

✓ 29. ద్విరుక్తటకారాదేశనంధి—కుఱు, చిఱు, కడు, నడు, నిడు శబ్దముల 'ఱ, డ, 'ల కచ్చు పరమగునపుడు ద్విరుక్త మైన టకార మాదేశ మగును.

కుఱు + ఉసురు = కుట్టుసురు. చిఱు + ఎలుక = చిట్టెలుక.

కడు + ఆయితము = కట్టాయితము.

నడు + అడవి = నట్టడవి. నిడు + ఊరువు = నిట్టూరువు.

30. అమృషితము పరమగుచో కడాదులలోని మొదటి వర్ణము మిగిలి, తక్కినవర్ణములకు ద్వీరు క్తకార(ట్ట) మాదేశ మగును.

కడ+కడ=కట్టకడ. తుద+తుద =తుట్టతుద.

కొన, పగలు, బయలు, నడుము, ఎదుట,—ఇవి కడాదులు.

✓ 31. దుగాగమసంధి—నీ, మీ, నా, మా, తన తమ శబ్దములకు ఉత్తరపదము పరమగునపుడు ‘దు’ ఆగమము వికల్పముగ వచ్చును.

నీ+కరుణ =నీదుకరుణ, నీకరుణ. మా+నేరమి=మాదు నేరమి, మానేరమి. తన+కరుణ=తనదుకరుణ, తనకరుణ.

✓ 32. రుగాగమసంధి—కర్మధారయమున పేదాదిశబ్దముల కాలుశబ్దము పరమగునపుడు ‘రు’ ఆగమముగావచ్చును.

పేద+ఆలు=పేదరాలు. బీద+ఆలు=బీదరాలు.

ముద్ద-ముద్దరాలు. జవ-జవరాలు మొదలగునవి.

33. తిత్సమశబ్దములకు ఆలు శబ్దము పరమగునపుడు ‘రు’ ఆగమముగా వచ్చును; వచ్చునపుడు తుది అకారమునకు ఉకారము వచ్చును.

ధీర+ఆలు=ధీరురాలు. గుణవంత+ఆలు=గుణవంతురాలు.

✓ 34. పుంపులు—కర్మధారయనమానమునందును, పశ్చి తత్పురుషనమానమునందును మువర్ణముపకు “పుంపు” అను నవి ఆదేశము లగును.

సరసము + వచనము = సరసపువచనము, సరసంబువచనము.
 సరసము + అలుక = సరసపుటలుక. విషము + ముద్ద = విషపు
 ముద్ద, విషంపుముద్ద. సముద్రము + బడ్డు = సముద్రపుటొడ్డు.

35. సుగాగమనంధి — కర్మధారయసమాసమునందు
 ఉకారాంత స్త్రీసమశబ్దములకును, మువర్ణమున కాదేశముగా
 వచ్చు పుంపు లకును పరుషసరళములు పరములగునపుడు 'సు'
 గాగమ మగును.

ఈ యాగమము ద్రుతము కావున దీనికే బరుషములు
 పరములగునపుడు బిందుసంశ్లేషములును, సరళస్థిరములు పర
 ములగునపుడు లోపసంశ్లేషములును వచ్చును. స్వత్వమురాదు.

చిగురు + కైదుపు = చిగురుకైదుపు, చిగురుంకైదుపు,
 చిగురునైదుపు.

సరసము + తనము = సరసంపుడనమా, సరసంపుడనము
 సరసంపుడనము.

సరసము + గుణము = సరసపుగుణము, సరసపున్గుణము.

ఈ యాగమము తన వరకము పరమగునపుడు అకా
 రాంత విశేషణములకును వచ్చును.

తెల్ల + తనము = తెల్లడనము, తెల్లందనము, తెల్లననము.

36. తద్ధర్మార్థవిశేషణములందలి ఉకారమునకును,
 వస్త్రీసమాసమునందలి ఉకార ఋకారములకును అచ్చు పర
 ముగునపుడు 'సు' గాగమ మగును.

చేయ్య + అతడు = చేయనతడు. చేసెడు + అతడు = చే
 సెడునతడు. రాజు + ఆజ్ఞ = రాజనాజ్ఞ. విధాతృ + ఆనతి =

విధాతృ నానతి.

37. ప్రాతాదిసంధి—సమాసములందు ప్రాత, మొదలగు శబ్దముల మొదటియచ్చునకు మీదనున్న వర్ణము లన్నిటికిని లోపము వికల్పముగా వచ్చును.

ప్రాత+ఇల్లు=ప్రాయిల్లు, ప్రాతయిల్లు.

లేత+దూడ=లేదూడ, లేతదూడ.

పూవు+బంతి=పూబంతి, పూవుబంతి.

లోపింపగా మిగిలినదానికి పరుషసరళములు పరమగు నపుడు 'ను' ఆగమముగా వచ్చును.

ప్రాత+కెంపు=ప్రాత గెంపు, ప్రాతకెంపు.

వేగు+పోక=వేబోక, వేగుబోక.

కాను+తీగ=కాదీగ, కానుతీగ.

ఈ సునాగమము కొన్నిచోట్ల నిత్యముగా వచ్చును.

మీదు+కడ=మీగడ. చెన్ను+లోప=చెందోప.

38. కొత్తశబ్దమునకు మొదటియక్షరము మిగులగా, కొన్నిచోట్ల సునాగమమును, కొన్నిచోట్ల మీదిహల్లునకు ద్విత్వము నగును.

కొత్త+పసిడి=కొంబసిడి. కొత్త+కారు=కొక్కారు.

కొత్త+చాయ=కొంజాయ.

కొత్త+మెఱుగు=కొమ్మెఱుగు.

39. క్రిందుశబ్దమున కాద్యక్షరశేషమునకు, పరుషసరళములు పరము లగునపుడు దీర్ఘము వచ్చును.

క్రిందు+కడుపు=క్రీగడుపు. క్రిందు+కాలు=క్రీగాలు.

ఈలోపమును, సుగాగమమును, ద్విత్వమును, ఇతర శబ్దములమీఁద సైతము కానఁబడుచున్నది.

పది + తొమ్మిది = పందొమ్మిది. నెఱ + మది = నెమ్మది.

పంక + చెఱఁగు = పంకెఱఁగు. నెఱ + వడి = నెవ్వడి.

40. వాక్యంతసంధివిశేషములు—వాక్యంతమునందు సంధి వికల్పముగా నచ్చును.

అన్న పండు తెచ్చెను; అది నా కెంతయు నిష్టము.

అన్న పండు తెచ్చె; నది నా కెంతయు నిష్టము.

41. పద్యములలోఁ బాదాంతమున వాక్య మంత మైనచో, సంధి మానివేయవచ్చును.

గీ. సర్వతీర్థాభిగమనంబు సర్వవేద

సమధిగంబును సత్యంబునమము గావు

ఎఱుగు మెల్లధర్మంబుల నెందుఁ బెద్ద

యందు సత్యంబు ధర్మజ్ఞులైనమునులు.

పాదమధ్యంబున వాక్యంత మైనచో సంధి చేసితీరవలెను.

నీ విలుండుము అచటికి నేను గూర్తు.

సంస్కృతసంధులు,

౧. సవర్ణదీర్ఘ సంధి—అ, ఇ, ఉ, ఋ; అను వర్ణములకు క్రమముగ నవియే వరమగునపుడు రెండిటికి బదులు వానిదీర్ఘము ఆదేశముగ వచ్చును.

రాను + అనుజుడు = రానూనుజుడు.

పంది + అన్య = పందాన్య.

రమా + ఆరాధనము = రమారాధనము.

కవి + ఇందుడు = కవీందుడు.

గౌరీ + ఈశుడు = గౌరీశుడు.

గురు + ఉపదేశము = గురుపదేశము.

వధూ + ఊహలు = వధూహలు.

పితృ + ఋణము = పితృణము.

౨. గుణసంధి—అకారమునకు, 'ఇ, ఉ, ఋ' లు పరమగు నపుడు వరుసగా 'ఏ ఓ, ఆర్' లు ఆదేశముగ వచ్చును.

దేవ + ఇందుడు = దేవేందుడు. రమా + ఈశుడు = రమేశుడు. పరమ + ఈశ్వరుడు = పరమేశ్వరుడు. చంద్ర + ఉదయము = చంద్రోదయము. గంగా + ఊర్ధ్వలు = గంగోర్ధ్వలు. కృష్ణా + ఉదకము = కృష్ణోదకము. పరమ + ఊష్ణము = పరమోష్ణము. దేవ + ఋషి = దేవర్షి, దేవఋషి. వసంత + ఋతువు = వసంతర్తువు. వసంతఋతువు.

౩. వృద్ధిసంధి—అకారమునకు 'ఏ ఐ, ఓ ఔ' లు పరమగు నపుడు 'ఏ, ఔ' లు ఆదేశ మగును.

జన + ఏకత్వము = జన్తైకత్వము

మహా + ఐశ్వర్యము = మహైశ్వర్యము.

వాక + ఓకసులు = నాకాకసులు.

దేశ + ఔన్నత్యము = దేశౌన్నత్యము.

గంగా + ఓషుము = గంగోషుము.

౪. యనాదేశసంధి—‘ఇ, ఉ, ఋ’ లకు అచ్చు పరమగు నవుడు పరుసగా ‘యో; వో; క్’ అనునవి ఆదేశముగ వచ్చును.

అతి + ఆదరము = అత్యాదరము.

విష్ణు + ఆలయము = విష్ణుాలయము.

పితృ + అంశము = పిత్రంశము.

౫. అనునాసిక సంధి—వర్గములలోని యక్షరములకు అనునాసికపరము పరమగుచో, వానినాని యనునాసిక పర్వము ఆదేశముగ వచ్చును. వాక్ + మయము = వాక్మయము. చిత్ + ముద్ర = చిన్ముద్ర. రాట్ + మణి = రాణ్మణి.

ఛం ద స్సు

ఛంద స్సునది భారతీయవాఙ్మయమున వేదకాలము నాటినుండియుఁ బ్రసిద్ధమై గణన కెక్కినది. వేదవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధమైయున్న ఛందము నూతనగఁ గొనియే పురాణవాఙ్మయమును, కావ్యవాఙ్మయమును గణయతివృత్తాదినియమనిబద్ధమై యెసలారినవి.

సంస్కృతవాఙ్మయమున ఆదికావ్యకర్త యని ప్రఖ్యాతఁడైన వాల్మీకిమహర్షినోట నప్రయత్నముగ ఛందోమయమైన కరుణరసాక్రందనము శ్లోకరూపమున బయలుదేరినది. శ్లోకరూపమైన యాశ్లోకమే రాఘవాయణమహాకావ్యనిర్మాణమువకుమూలమై రసికజనహృదయములను రసవీచుల నోలలా

డించినది. దాని సాధారణముగఁ గొనియే కాళిదాసాది మహాకవులు ఛందోబంధమధురములై రసపరిపుష్టములైన కావ్యములను రచింపఁగల్గిరి. ఇట్టిఛంద స్వనునది కావ్యమున కాధారము నలంకారము నగుచున్నది.

ఛందోబద్ధముగాని వాక్యమును గద్య మని వ్యవహరింతురు. ఛందోబద్ధమైన వాక్యమును పద్యమందురు. పద్యముగానమున కనువుగ నుండును. తాళయాదులకును సరిపడియందును. సాధారణవాక్యముకంటె సంగీతముతో మేళవించిన వాక్యము శ్రుతిమధురముగను, హృదయాకర్షకముగను నుండును. గద్యముకన్న పద్యము మనస్సులో శీఘ్రముగా నాటుకొని, వలయుపపుడు జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనుట కనువుగ నుండును. కావుననే ఛందోబద్ధమైన వాణియవినాళియై యనేకుల రసనారంగముల వర్తించుచున్నది.

పద్యభేదములు — పద్యములు మూడువిధములు.

1. వృత్తములు. 2. జాతులు. 3. ఉపజాతులు.

1. ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము, మత్తకోకిల, ఉత్సాహము, పంచచామరము మొదలగునవి వృత్తములు.

2. కందము మొదలగునవి జాతులు.

3. తేటగీతి, టటవెలది, నీసము మొదలగునవి ఉపజాతులు.

గురజాడవిశ్వనాథము

ప్రాస్వాములు వానితోఁగూడిన మాల్లులు లఘువులవఁచును, ల, ళ, ఊ, క, గి, డు. లఘువువకు గుర్తు—

దీప్తాచ్చులు, వానితోఁగూడిన హల్లులును, సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వమందున్నవియు, 'నిండుసున్న, విసర్గము, పొల్లుహల్లు' వీనితోఁగూడినవియు, 'గురువు' లనఁబడును, ఆ, ఈ, కా, టీ, డే, కుక్క, ర్చక్రము, త్రిం, ద్దు, నన్తే..

ఇందు లఘువునకు 'ల' అనియు, గురువునకు 'గ' అనియు సంకేతములు. గురువునకు గుర్తు — ౮ 1

నిసర్గజములు.

ఇవి రెండు మూఁడు వర్ణములతో నేర్పడును. వానిలో రెండువర్ణములుగలవి నాలుగు—

రెండును గురువు లయిన 'గగము' లేక 'గా'. ౮౮

రెండును లఘువు లయిన 'లలము' లేక 'లా'. ॥.

మొదటిది గురువు రెండవది లఘువు నయిన 'గలము' లేక 'హ'. ౮।.

మొదటిది లఘువు, రెండవది గురువునయిన 'లగము' లేక 'జ'. ౮౮.

మూఁడువర్ణములు గల గణములు ఎనిమిది.

మొదట గురు వుండిన భగణము. ౮॥.

మధ్య గురు వుండిన జగణము. ౮।.

చివర గురు వుండిన సగణము. ॥౮.

మొదట లఘు వుండిన యగణము. ౮౮౮

మధ్యలఘు వుండిన రగణము. ౮౮౮.

చివర లఘు వుండిన తగణము. ౮౮౮.

మూఁడును గురువు లుండిన మగణము. $\cup \cup \cup$.

మూఁడును లఘువు లుండిన నగణము. $|||$.

వీనికే నిసర్గగణము లనియు, మాతృగణము లనియుఁ బేరు. వృత్తములలో నీగణములే వాడఁబడును.

చతుర్మాత్రాగణములు.

పైనిఁ జెప్పిన మూఁడుక్షరములగణములకు ఒకలఘువు నుగాని, గురువునుగాని చేర్చినచో వేర్వేలు గణము లేర్పడును. నగణమునకు లఘువును జేర్చిన 'నలము'— $|||$.

నగణమునకు గురువును జేర్చిన 'నగము'= $|| \cup$.

నగణమునకు లఘువును జేర్చిన 'నలము'— $|| \cup |$.

లఘువున కొక్కమాత్రే యనియు, గురువునకు రెండు మాత్రే లనియు, నిర్ణయము. రెండువర్ణములు గల గణము లలో 'గగము'నకును, మూఁడువర్ణములు గల గణములలోని 'భ, జ, న,'లకును నాలుగువర్ణములు గల గణములలో 'నలము'నకును నాలుగేసి మాత్రలు. కనుక నీ 'గా, భ, జ, ప, నలము'ల కయిదింటికిని 'చతుర్మాత్రాగణము'లనిపేరు. కందుము మొదలగు జాతులం దీచతుర్మాత్రాగణములే వాడఁబడును.

ఇనగణములు.

నగణము హగణము (గలము) ఈ రెండును ఇనగణములు లేక పూర్వగణములు.

సల, నగ, సల, భ, ర, త, లు ఇంద్రగణములు. ఈయినగణములకును, ఇంద్రగణములకును ఉపగణములని కూడఁ బేరు. ఇవి తేటగీతి సీసము మున్నగు నుపజాతులలో వాడఁబడును.

యతులు - ప్రాసములు.

పై గణములచే నేర్పడువృత్తములందును జాత్యుపజాతుల యందును యతులను ప్రాసములను దెలుఁగు కవులు చిరకాల మునుండియుఁ బాటించుచువచ్చిరి. సంస్కృతకవిత్వములో యతి యనఁగా పద్యపాదములో నియతమైనచోట పదమును బూర్తిచేయుట, ఇది పద్యము చదువునపుడు గ్రుక్కవిడుచుట కుపయోగించును. కావుననే “పదవిచ్ఛేదము యతి” యని సంస్కృతలాక్షణికు లనుశాసనము చేసియున్నారు. పదమధ్య మునమాత్రము సంస్కృతకవితలో యతి యుండదు.

తెలుఁగుకవులు మఱియొకవిధమైన యతి సంగీకరించి యున్నారు. వీరు పద్యపాదమునందలి మొదటివగ్గమును ‘వళి’ యనియు, దానితో మైత్రిగలవర్ణమును యతిస్థానమునఁ జేర్చ వలయు ననియు, ననుశాసనము చేసియున్నారు. యతిస్థాన మున పదము పూర్తిగావలె ననునియమము వీరికి లేదు. పద మధ్యమునందును యతి యుండవచ్చును.

ఇట్టియతి తొలుతఁ బద్యముల కలంకారమాత్రముగనే యుండినను క్రమముగ లక్షణముగా మాజినది. అనఁగా

నీయతిని బాటింపకుండుట చోష మని తలచిరి. ఈ యతికి విశ్రాంతి, విరతి, విశ్రమము, విరామము, విరమణము మున్నగు నవి పర్యాయపదములు.

పద్యపాదమున రెండవయక్షరము ప్రాసము. సంస్కృత కవితలోఁ బ్రాసమున కంతగఁ బ్రాధాన్యము లేదు. తెలుఁగు కవితలో యతిప్రాసములు రెండును పద్యమున నాల్గుపాదము లందును నియతముగ నుండవలయును. యతికి స్వరమైత్రియుఁ బ్రాసమునకు వ్యంజనమైత్రియుఁ బ్రధానములు. ప్రాసమునకుఁ బూర్వము మొదటిపాదమున గురు వున్న మిగిలినమూడు పాదములందును గురువే యుండవలయును. లఘు వున్న లఘువే యుండవలయును.

ప్రాసము, మొదట, పద్యమున కలంకారరూపముగ నవ తరించి, క్రమముగ లక్షణములలో నొకటిగ వెలసినది. ఇట్లే యతిప్రాసములు రచనకు మాధుర్యమును గలిగించుచు, శబ్ద స్వరూపనిర్ణయమునకు సాధనములై, తెలుఁగుకవితలో ముఖ్య స్థానమును వహించినవి. ఈ విషయమును కొఱవి గోపరాజకవి తన 'సింహాననద్వాత్రింశిక'లో నిట్లు వాఁచినయున్నాఁడు.

“అంధ్రమండలంబుపం గోణదేశంబునఁ దెలుంగుగవిత
కుఁ బ్రాలు వళ్ళు నను నియమంబులు చూచినాఁడ; నవి యె
య్యెడం దటుచు గానరాకుంట నపూర్వం బవధరింపుము.

శా. పుణ్యస్త్రీకి గుణంబు మంగళగుణంబు లొప్పుములై
యొప్పుగాఁ

బుణ్యస్త్రీకి సువర్ణమౌక్తికసుహపవ్యక్తి భూషావళుల్
గణ్యంబౌగతి, సంస్కృతంబుచకు వాగ్భావంబు శబ్దంబు లా.
సన్యాకారముతోఁ; దెనుంగునకుఁ బ్రాల్పభృం గడు
స్వస్మియల్.

క. తప్పక వర్ణుచు బ్రాలుచు
ముప్పిరిగొనఁదగిన శబ్దములు మెఱుఁ గెక్క
జెప్పినఁ గవితాచాతురి
యొప్పుము వెట్టిన పసిండియొఱపున మెఱయున్.”

ఈ ప్రసంగమునుబట్టి యతిప్రాసములు కవిత కలంకారములై వన్నెచెచ్చు నని తెలియుచునే యున్నది.

కన్నడభాషలో యతిలేదు. ప్రాస మున్నది. అఱవములోఁ దెలుఁగునందలి యతివంటిది గలదు. దానిని ‘మానై’ యందురు. అఱవమున ప్రాసమునకు ‘యదున్నై’ అని యందురు. ఈ యతిప్రాసనియను ముండుటచేతనే తెలుఁగుకవులకుఁ గొంత స్లేశ ముండును. కాని భాషలో సిద్ధహస్తం దైన కవికిది నిర్బంధము కలిగింపదు. రచన కివియలంకారములై వన్నెఁ దెచ్చును. సన్నయభట్టారకుని వృత్తములు శ్రీనాథుని సీసములు యతిప్రాసనియమనిబద్ధములై, రసజ్ఞుల కానందమును, లాక్షణికుల కాహ్లాదమును గలిగించుచు నాంధ్రకవుల కాదర్శ ప్రాయముగ నున్నవి.

యతి మైత్రీ

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. అ, ఆ, ఐ, ఔ, య, హ. | 6. ట, ఠ, డ, ఢ. |
| 2. ఇ, ఈ, ఋ, ౠ, ఎ, ఏ. | 7. త, థ, ద, ధ. |
| 3. ఉ, ఊ, ఒ, ఓ. | 8. ప, ఫ, బ, భ. |
| 4. క, ఖ, గ, ఘ. | 9. ల, ళ, ఙ. |
| 5. చ, ఛ, ష, ఞ, ఝ, ఞ్. | 10. న, ణ. |
- శ, ష, స.

వర్ణోత్పత్తిస్థానముల సామ్యమునుబట్టి సాధారణముగ నీయతిమైత్రీ చెల్లుచుండును. కాని కొన్ని వర్ణములవిషయమున విశేషలక్షణములు పాటించఁబడుచు వచ్చినవి. ర-ఱ, ల-ళ, అను నక్షరములకుఁ బరస్పరము యతి చెల్లుటవిషయమున లాక్షణికులలో నభిప్రాయభేదములు పెక్కులు గలవు.

యతిభేదములు

ఈ యతులు స్వరయతులు, వ్యంజనయతులు, ఉభయయతులు, ప్రాసయతులు నని ప్రధానముగ నాల్గువిధములు. స్వరయతి—అ ఆ ఐ ఔ లకును, ఇ ఈ ఋ ౠ ఎ ఏ లకును, ఉ ఊ ఒ ఓ లకును పరస్పరము యతి చెల్లుట.

అబ్జవ్రతినేత్ర ఆర్తావనచరిత్రో
ఆతతాయితైత్ర విద్రవిత్ర
విద్రవప్రగోత్ర ఔర్వశేయస్తోత్ర.

ఈ యచ్చు లేయేహల్లులతోఁ గూడియున్నను విఱుగు నవియే కావలెను. వీనిలో హల్లైత్రి యక్కఱలేదు.

ఇంతయేల, యనుచు నరస మాడె నంబుజాక్షి.

అచ్చులు సంధివశమున మఱియొకయచ్చుతోఁ గలిసిన చోట కెండవయచ్చునుబట్టియే యతి చెప్పవలెను.

లంక + ఈశజైత్ర = లంకేశజైత్ర యనునపు ఁకా రముతోడనే యతిమైత్రి.

వ్యంజనయతి:—(పా)ణియతి.) విఱుగని హల్లులకు విఱుగని హల్లులతోఁ బరస్పరము యతి చెల్లిన వ్యంజనయతి.

కాళియోరగవైరి కైటభారి.

ఇందు అచ్చులకుఁగూడ మైత్రి యావశ్యకము.

వర్గయతి, బిందుయతి, పోలికయతి, సరసయతి అభేదయతి, సంయుక్తాక్షరయతి—అని వ్యంజనయతి ఆఱువిధములు.

1. ప్రతివర్గమునందును చివరివర్గము తప్ప మిగిలిన వర్గములకుఁ బరస్పరము యతి చెల్లిన వర్గయతి.

ఖంజనాభగేహ గ్రాసమోహ.

2. వర్గములలోని యక్షరములు పూర్ణబిందువుతోఁగూడి, ఆ యావర్గమునందలి తమతమ యనునాసికవర్ణములతో యతి మైత్రికిఁ జెల్లిన బిందుయతి.

నాదుమొఱ నాలకింపఁ డెంత యును గినిసి.

3. 'ము' తో పు,పు,బు, 'భు' లకు యతి చెల్లిన పోలికయతి.

పుల్లవంకేరుహము వక్త్రముగ నొనర్చి.

4. 'అ' య హ'లకు చ'చ ఛ జ ఙ ఝ శ ష స' ల లకు, నణ లకుఁ బరస్పరము యతి చెల్లిన సరసయతి.

హరిహాయాదిసురాధ్యక్ష అంబుజాక్ష.
 య తిజనమనోంబుజవిహార అశువిదూర
 ౨ రకదైత్యవిరోధి ఘృణాపయోధి,
 శక్తదానవనంహరి ప్రకృధారి,
 ప్త ట్పదశ్యామమూర్తి స్వేచ్ఛావిహారి,
 ౩ ర్వకల్యాణదాయి భుజంగశాయి,
 కరుణ ననుఁ బ్రోవు మన నయ్యె సరసవళులు.

అకారమునకు 'హయ' లతోనేగాక, ఇ, ఉ అనువానికిఁ
 గూడ వాని మిత్త్రములగు నచ్చులతోఁగూడిన యకారహాకా
 రములతోను యతి పొనఁగును. ఇ=యి, హి, యె, హె
 మున్నగునవి. ఉ=యు, వు, యొ, హొ మొదలగునవి.
 అనఁగా, యకారహాకారములతోఁ గూడినయచ్చులు విఱుగ
 కున్నను విఱిగినయచ్చులతో యతి నిల్పవచ్చును.

౪. ప ఫ బ భ లకు వకారముతోను, ల డ లకు శకారము
 తోను యతి చెల్లిన అభేదయతి.

౨ నుమతీకశక్త బ క్తజైత్రగావక
 త్కాలసత్కలాప ద్దంభగోప
 ౨ లితదేహ పింగళ పురదక్షిణగేహ
 యన నభేదవిరతు లప్రమేయ.

6. సంయుక్తాక్షరయతి—సంయుక్తాక్షరములలో నేవర ముతో నై నను యతి చెల్లును. దీనినే సంయుక్తయతి యనికూడ సందురు.

త్వాధరం బాతపత్త్రంబుగా ధరించె

త్వాకుమారుని బోరను సంహరించె. మొదలగునవి.

ఉభయయతి—సమాసపదములు విడదీయరానియట్లు కూడియుండి, ఒకరూఢ్యర్థమును దెలుపునపుడు, సంధిస్థలము నందలి యచ్చులతోడను హల్లులతోడను యతి చెల్లిన నది 'ఉభయయతి' యగును, జనార్దనుఁడు, నాకము, ద్వీపము, అనేకము, కర్ణాటము, మున్నగు సంస్కృతనిత్యసమాసపదములును, ఉక్కఱ, తెమ్మెర, పెంపఱ, ఓలమాస మున్నగు దేశ్యనిత్యసమాసపదములును నట్టివి. వీనిలో అచ్చులతోడను హల్లులతోడను యతి చెల్లించవచ్చును. దీనినే 'అఖండయతి' యని యందురు. ఇట్టి పదములందుఁగాక, యిచ్చవచ్చిన పదములందెల్ల అచ్చులతోను హల్లులతోను యతి చెల్లించుట అఖండయతి గానేరదు.

సగి సగి యేనియుక్ విను జనార్దన...(హల్లుతో)

అసితశరీరకాంతుల జనార్దన...(అచ్చుతో)

ఇటులనే తక్కినచోటులం దెఱుంగునది.

ప్రాసయతి—యతికి మాఱుగఁ బ్రాసమునే వాడుట

ప్రాసయతి యనఁబడును. ప్రాసనియమము లన్నియు నిట్ల ననుపదించవలయును.

బోటి యొక తె పెండ్లిపాట పాడగజొచ్చె.

వృత్తములు.

నినర్గగణములు గల్గి యతిప్రాసములతోఁ గూడినవానిని
ము లందురు.

౧. ఉత్పలమాల—భ, ర, న, భ, భ, ర, వ గణములు.
పద్యయక్షరమున యతి నిల్పును.

బాల! పదావడిక భ ర న భా ర లగంబుల నుత్పలం
బగున్.

చంపకమాల—న, జ, భ, జ, జ, జ, ర గణములు.
పదునొకండవ యక్షరమున యతి.

న జ భ జ జ ల్ జ రేఫలు చనక బదునొండిటఁ
జంపకం బగున్.

మత్తేభము—న, భ, ర, న, మ, య, వ గణములు.
పదునాల్గవ యక్షరమున యతి.

వడి పద్నాలుగిటక సభల్ ర న మ యల్ వం బుండ
మత్తేభ మా.

శార్దూలము—మ, న, జ, న, త, త, గ గణములు.
పదుమూడవ యక్షరమున యతి.

స్థానం బొ బదుమూడిటన్ మ న జ నల్ తొగంబు
శార్దూల మాన్. (స్థానము—యతిస్థానము.)

మత్తకోకిల—ర, న, జ, జ, భ, ర గణములు. ౦త్తో
పదునొకండవ యక్షరమున యతి. హడ

శ్రాంతియాఁ పదునొండుటక రసజాభరేఫల మత్తయాః

మాలిని—న, న, మ, య, య గణములు.

త్తోదింట యతి.

౪వి.

న, న, మ, య, య యుతంబౌ న్మాళినిక దొమ్మిదింట

పంచచామరము—జ, ర, జ, ర, జ, గ గణములు.

పదింట యతి.

జరల్ జరల్ జగంబు పంచచామరన్ బదౌ యతిక.

ఉత్సాహ—హ, న, గణములలో నేనైన నేడును, ఒక
గురువును ఉండును. ఐదవగణము మొదటియక్షరమున యతి
నిల్పును.

ఉహతో, హ న గణములను నొప్ప నేడు గురువును
త్సాహ, గణచతుష్టయంబు చనఁగ యతిని నిల్పుఁగఁ
పైదానిలోని మొదటిలఘువును దీసివేసిన 'ఉత్సాహ'యగును.

భా తు లు

చతుర్భాత్రాగణములు గల్గి యతిప్రాసములతోఁ గూడి
నవి భాతులు.

కందము—కందమునకు ఒకటి మూఁడు పాదములలో
మూఁడేసిగణములును, రెండునాల్గు పాదములలో నయిదేసిగణ
ములు నుండును. ఒకటి మూఁడుపాదములలో యతి యుండ
దు. రెండు నాల్గు పాదములలో మూఁడు గణములమీఁద,
అనఁగా వాల్లవగణము మొదటియక్షరమున యతి నిల్పును.

గగ, భ, జ, స, నల, ములలో నేగణములయిన నుండవచ్చును; పూర్వార్థములో అనఁగా 1, 2 పాదములలో మొత్తము గణములు 8. ఉత్తరార్థములో, అనఁగా 3, 4 పాదములలో 8 గణములు. ఈరెండుభాగములలోను బేసిని జగణ ముండదు. (అనఁగా 1, 3 పాదములలో, 1, 3 గణములును, 2, 4 పాదములలో, 2, 4 గణములును జగణములు కారాదు.) అజగణము నలముగాని జగణముగాని కావలయును. (అనఁగా 2, 4 పాదములలోని మూడవగణము నల, జ ములలో నేదైనను గావలయును.) ఈరెండుభాగములకుని గురు వుండవలయును. (అనఁగా 2, 4 పాదములలోని చివరిగణము గగముగాని, సగణము గాని కావలయును.)

కంఠము వహ్లాడై ధ్వగణా శల
లంఘ్యను గాభజననల్లము లగు పడి మూటన్
ప్రొద్దును నలజ్జల నొత్తిట్ట
నొందుం దుది గురువు జగణ ముండదు బేసిక.

ఉపజాతులు

ఇనేంద్రగణములు గల్గి యతితోఁ గూడినవి యుపజాతులు. ఇందుఁ బ్రాస ముండదు. యతికి బదులుగాఁ బ్రాస ముండవచ్చును. దీనికే ప్రాసయతి యని పేరు.

తేటగీతి—ఒకనూర్యగణము, రెండింద్రగణములు, రెండు నూర్యగణములు నుండును. ప్రతిపాదమునందును మూడు

గణముల తరువాత నాల్గవగణము మొదటియక్షరమున యతి నిల్పును.

ఇన్ననిపై నిద్ర టింద్రులు నిద్ర టినులు
వాటముగ మూఁటిపై యతి తేటగీతి.

ఆటవెలది—ఒకటి మూఁడు పాదములలో మూఁడు సూర్యగణములు రెం డింద్రగణములును, రెండు నాల్గు పాదములలో అయిదును సూర్యగణములు నుండును. తేటగీతిలో పలెనే యిందును నాల్గవగణము మొదటి యక్షరమున యతి నిల్పును.

ఇనగణత్రయంబు నింద్రద్వయంబును
నగును ఒంచసూర్యు లాటవెలది.

సీనము—ఆటింద్రగణములు రెండు సూర్యగణములు నుండును, ఈపాదమును రెండుభాగములుగాఁ జేసిన మొదటి భాగమున 4 ఇంద్రగణములును, రెండవభాగమున రెం డింద్ర గణములు రెండు సూర్యగణములు నుండును. రెండుభాగములందును రెండవగణముమీఁద యతి. సీనమునకుఁ జివర ఆటవెలదిగాని, తేటగీతిగాని యుండవలయును.

ఇంద్రగణము లాటు నినగణంబులు రెండు

యతిని రెంటును రెంటు సతుకవలయు

ఆటవెలదియైన తేటగీతియునైన

సీనములకు మీఁదఁ జెప్పవలయు.

ద్విపద—ప్రతిపాదమునకుఁ దొలుత మూఁ డింద్రగణములు, మీఁద నొకసూర్యగణము నుండును. మూఁడవగణము

మొదటియక్షరమున యతి నిల్చును. దీనికి రెండుపాదములే యుండును.

ఇంద్రగణములు మూఁ డీనుఁ డొక్కరుండు

యతిని రెండిటిమీఁద సేతుకంగ ద్విపద.

ఈయపజాతులపాదములలోని యక్షరములు సమాన సంఖ్యగలవై యుండవు. ఇనగణములలోని నగణమునకు మూఁడక్షరములు, హగణమునకు రెండక్షరములు, ఇంద్రగణములలోని నల, నగ, నలములు నాలుగక్షరములు గలవి. 'భ ర త' లకు మూఁడక్షరములు, ఈభేదముచే నక్షరముల సంఖ్య సమముగా నుండదు. ఇట్లే జాతులలోఁ గూడ యతుర్నాగ్రాగణములలో 'గా' అనుదానికి రెండును భ జ న లకు మూఁడును, నలమునకు నాలుగును వరము యుండుటచే నచటఁ గూడ సంఖ్య సమముగా నుండదు, ఇత వృత్తములలో నిసర్గగణము లెల్ల నియతములై యుండుటచే బాదాక్షరసంఖ్య సమముగనే యుండును.

ఏ పద్యభాగమో కనుగొను విధము.

చివర గురు వున్నచో నది వృత్తమో లేక కందమో యగును. వృత్తములలోని పాదములందు వర్ణములసంఖ్య సాధారణముగా 19 మొదలు 21 వఱకు నుండును. చివర గురువుండి, 21 అక్షరములకంటె నెక్కువ యున్న నది కందమో యగును. చివర గురువుండి, ఆయావృత్తముల గణములు వరుసగా నుండిన వృత్తములే యగును. చివర లఘు వుండిన, తేటగీతి, ఆటవెలది, సీసము, ద్విపద, అక్కర వీనిలో నేదియో యొకటి తస్పక యగును.

అలంకార ప్రకరణము.

కావ్యములు

సంస్కృతవాఙ్మయమున వేదములు పురాణములు కావ్యములు మనఃజానికర్తవ్యార్థవ్యయములను బోధించుచుండును. వీనిలో వేదములు ప్రభుసమ్మితములు. అనఁగా 'సత్యమును బలుకుము; ధర్మమునాచరింపుము; ఏ ప్రాణిని హింసింపకుము.' అని ప్రభువువలె విధినిషేధరూపమున బోధించును; గాన వేదములు ప్రభుసమ్మితములు. పురాణములు సుహృత్సమ్మితములు. ఆపుండ్రగు మిత్రుఁడు తనచెలికానికి దృష్టాంతపురస్కరముగ హితహితములను బోధించును. పురాణములు సట్టులే దృష్టాంతముఖమున "రామాదులవలె వర్తింపుము; రావణాదులవలె వర్తింపకుము." అని బోధించును గాన సుహృత్సమ్మితములు. కావ్యములు కాంతాసమ్మితములు. కాంత వింతయైన హావభావములతోను, సౌఖ్యల్యాదిగుణములతోను, హాసనూపురాద్యలంకారములతోను, నొప్పారి తన పతిమనమును దసవైపునకు మరల్చుకొని తనయభీష్టమును సంపాదించుకొని, భర్తను సన్మార్గప్రవర్తకుని నొనరించునట్లు, వ్యంగ్యములైన ఘనభావములు, ప్రసాదమాధుర్యాదిగుణములు, ఉపమారూపకాద్యలంకారములు గలిగిన కావ్యములు సహృదయుల హృదయము నావర్జించి సదసన్మార్గముల నుపదేశించును. కావునఁగా కావ్యములు కాంతాసమ్మితములు. లోకములోఁ జతురయైన పండిత తనయభీష్టమును భర్తతోఁ గంతోక్తముగఁ జెప్పక

“ఈనాఁడు నేను మీనాక్షి మెడలో హరిముఁ జూచితని. ఎంతయు సందముగా నున్నది. అమె పుణ్యమెట్టిదో? అమె నోటి నుండి మాట వచ్చినది తడవుగ భర్త యామె కోరిన నగ లన్నియుఁ దెచ్చిపెట్టును.” అని వ్యంగ్యముగ బోధించును. కావ్యములు నట్లే వ్యంగ్యముగనే కర్తవ్యాకర్తవ్యములును బోధించును.

కావ్యలక్షణము.

గుణాలంకారములతోఁ గూడి దోషములు లేనిశబ్దార్థములు కావ్య మని కొందఱుమతము. రసభావభరితమై గద్యపద్యాత్మకమైన వాక్యము కావ్య మని మఱికొందఱు మతము. కాని యీ మతమున వస్త్రలంకారధ్వనిప్రధానమైనది కావ్యము కాకుండఁ బోవలసివచ్చును. చమత్కారమును గలిగించు నర్థముతోఁ గూడినశబ్దము కావ్య మని తరువాతివా రనిరి. ఇట్టి కావ్యములు రసభావభరితములై కాంతానమ్మితములై నీతి సుపదేశించుచుండవలె నని కావ్యతత్త్వజ్ఞుల నిర్ణయము.

మానవశరీరమునకు జీవిత మెట్టిదో కావ్యశరీరమునకు వ్యంగ్యములైన రసభావాదు లట్టివి. ఉత్తమ మానవజీవితమునకు శౌర్యగాంభీర్యాదిగుణము లెట్లు లావశ్యకములో ఉత్తమ కావ్యమునకు ప్రసాదము మాధుర్యము ఓజస్సు మున్నగు గుణము లట్లు వశ్యకములు. సహజలావణ్యముతోఁగూడిన శరీరమునకు హరినూపురాద్యలంకారము లెట్లు సౌందర్యమును సృష్టింపబోయినో, శబ్దార్థచమత్కారములతోఁ గూడిన కావ్యమునకు ఉత్తమాద్యలంకారములు నట్లే శోభను బెంపొందించును. మానవ జీవితమునకు దోషవర్తనము లెట్లు పరిహర్యములో కావ్య

మువందు శబ్దార్థదోషము లట్లు పర్జ్యములు. ఈ తీరున కై లి
పాకములు నీతులు మున్నగు సామగ్రిలతోఁ గూడిన కావ్య
ములు తత్తమసీతిబోధకములై మానవజీవితమున కాదర్శప్రాయ
ములై యెసలాదును.

కావ్యమునఁ బ్రదర్శించు రసభావాదు లెప్పుడును
వ్యంగ్యములే యగును గాని వాచ్యములు గానేరవు. అతాకిక
చమత్కారమును గలిగించుచు నఖండానందమును గలిగించు
కావ్యము నవరసభరితమై యుండవలెను. అనఁగా శృంగారాది
రసములలో నొక రసము ప్రధానముగను మిగిలిన రసము
లంగములుగను నుండవలెను.

రసస్వరూపము

కావ్యములలోఁ గవులు ప్రదర్శించు రసములు తొమ్మిది—

1. శృంగారము, 2. హాస్యము, 3. కరుణము, 4. రౌద్రము,
5. వీరము, 6. భయానకము, 7. బీభత్సము, 8. అద్భుతము,
9. శాంతము.

వీనికి వరుసగా నీ క్రిందివి స్థాయిభావములు—

1. రతి, 2. హాసము, 3. శోకము, 4. కోరోధము,
5. ఉత్సాహము, 6. భయము, 7. జగుప్స, 8. విస్మయము,
9. శమము.

ఈ స్థాయిభావములు విభావములు అనుభావములు,
సాత్త్వికభావములు, వ్యభిచారిభావములు అను నాలుగు విధ
ములుగా భావములు సంయోగమునఁ బరిపుష్టినంది రసరూప
ములై (అఖండానందస్వరూపములై) పరిణమించును. లోకము

నందు తంతువులు (నూలుదారములు)—కండె, ఆసు, మగ్గము, సాలె మున్నగు సామగ్రిల సాయముచే నొకదానితో నొకటి గూడి వస్త్రముగా మాటును. ఇట్లే స్థాయిభావములు, విభావాదుల కలయికచే గ్రమవికాసము నందిరసముగ మాటును. రసముల భేదమును బట్టి విభావాదులును భిన్నభిన్నములుగా నుండును.

రసనిష్పత్తి.

“విభావానుభావవ్యభిచారిణ్యోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అని భరతముని ఆనూత్రించియున్నాడు. అనగా స్థాయిభావము, విభావానుభావవ్యభిచారిభావముల సంయోగమున రసస్థితికి వచ్చును. విభావము ఆలంబనము ఉద్దీపనము అని రెండు విధములు. ఇవి స్థాయిభావమున కాధారమైనవి. అనగా నిలినమైన స్థాయిభావము దేని నాధారముగఁ జేసికొని యభివ్యక్తమగునో యది యాలంబనవిభావము. అభివ్యక్తమైన స్థాయిభావము నుద్దీపింపఁజేయునది యుద్దీపనవిభావము.

శృంగారము—దీనికి రతి (ప్రేమ) స్థాయిభావము. దుష్కృంతునిప్రేమకు శకుంతల ఆలంబనవిభావము. ఇట్లే శకుంతలప్రేమకు దుష్కృంతుఁడు ఆలంబనవిభావము. శకుంతలను జూచుటచే నభివ్యక్తమైన దుష్కృంతునిరతి శకుంతల యేకాంతస్థితిచేతను, సఖసంభాషణాదులచేతను నుద్దీపింపఁబడుటచే నుద్దీపన విభావములు.

వీరము—భీమునియుత్సాహ మనుస్థాయి భావమునకు దుర్యోధనుఁ డాలంబనవిభావము. రణభేదీనినాదములు మొదలగునవి యుద్దీపనవిభావములు.

కరుణము—తల్లి శోకమునకు మరణించినపుత్రుఁ డాంబన విభావము. మిగిలిన రసముల కిట్లే తెలియవలెను.

అనుభావములు—స్థాయిభావ ముద్దీపితమైన తరువాత శరీరమునందుఁ గొన్నిచేష్టలు పొడమును. వాని ననుభావము లందురు. హృదయమునం దొకభావ ముత్కటమై ప్రజ్వలించు నపు డది చేష్టారూపముగ వెలువడును. అట్టి చేష్టలనే అనుభావము లందురు. దుష్కర్మమునకు శకుంతలవిషయమైన రతి ప్రజ్వలితమైన తరువాత క్రేగంటఁ జూచుట, కులనామాదికము లడుగుట మున్నగునవి యనుభావములు. ఇట్లే దుర్యోధనుని జూచినపుడు భీముని యుత్సాహము మిక్కుటము కాఁగా, కన్ను లెఱ్ఱఁజేయుట పండ్లుకొఱుకుట బాహువు లప్పలించుట సింహ నాదము నేయుట మున్నగునవి యనుభావములు. ఇట్లే పుత్ర మరణమునకై పరిదేవన మొనర్చు తల్లి కన్నీరు కార్చుట తొమ్ము బాదుకొనుట నేలపైఁ బొరలుట యిట్టివి యనుభావ ములు.

సాత్త్వికభావములు—స్థాయిభావ మత్యుత్కటమైన పుడు కలిగెడి అనుభావములే సాత్త్వికభావములు. ఇవి యెనిమిది విధములు. 1. స్తంభము (కొయ్యఁబాటుట) 2. పౌశయము (చైతన్యములేకపోవుట) 3. రోమాంచము (ఒడలు గఱిపొడుచుట) 4. స్వేదము (చెమట పొడముట) 5. వైవర్ణ్యము (వెలవెలబోవుట) 6. వేపధువు (కంపము) 7. అక్రమకొన్నిరు పొడముట) 8. వైస్వర్ణ్యము (కంతము బొంగుట పోవుట) ఇవి యన్ని రసములకు సమావములు.

వ్యభిచారిభావములు — లేక సంచారిభావములు

స్థాయిభావ మత్యక్తత మైనపుడు, దాని ననుసరించి క్షణికములైన పెక్కుభావములు పొడముచుండును. వానిని వ్యభిచారిభావము లని యందురు. దుష్ప్రభుత్వముని రత్యయందలి హర్షము, సమాగమోత్కంఠ, క్లాని మున్నగునవి వ్యభిచారిభావములు. భీమునియుత్సాహమున గర్వము, కోపము, మున్నగునవి.

ఈవిధముగ స్థాయిభావములు విభావానుభావ వ్యభిచారిభావముల సంయోగముచేఁ బరిపుష్ట నంది, అఖండానంద రూపమయిన రసముగఁ బరిణమించును. అది యెట్లున—తాకిక ప్రపంచము సుఖదుఃఖనమ్మిశ్ర మైనది. అతాకిక ప్రపంచము సుఖదుఃఖాతీతమై యానందమయ మైనది. తాకికమైనవస్తువులన్నియు మమతాహంకారములచే సుఖమును దుఃఖమును గలిగించును. అతాకికవిషయములు సుఖదుఃఖముల కతీతములై కేవల మానందమును గలిగించును.

ప్రతిభాశాలియైన కవి రచించిన నాటకములు, కళాకుశలు రగునటు లభ్యాసపాటవముచే నభినయించునపుడు సామాజిక కుల హృదయము, తాత్కాలికముగ తాకిక ప్రపంచమున కతీతమై పానకరసమువలె నాస్వాదింపఁబడునదియు, సర్వాంగముల నాలింగనముచేయునదియు హృదయములోనికిఁ జొచ్చుకొని పోవునదియు హఠియొక వస్తువేదియుఁ గానరాకుండఁ జేయునదియు నగుబ్రహ్మానందముతోఁ దులదూగు మానందము ననుభవించును. ఇట్టి యానందమునే రస మందురు. యోగినిర్వి

కల్పనమాధియం దనుభవించునానందమునకు రసమునకుఁ గొంత భేదము గలదు. యోగి సమర్థుఁ డైనచోఁ దనయానందము నెంతకాలమైనను బొడిగింపఁగలఁడు. కాని సామాజికుల యానందము, నటు లేదురుగ నాట్యము చేయుచున్నంతవఱకే యుండును.

ఆనంద మొక్కటియేయైనను రసములయందలిభేదము, స్థాయిభావములయందలి భేదమును బురస్కరించుకొని యేర్పడినది. రత్యాదిప్రదర్శనమున నెట్టి యానందము గల్గునో, కావ్యముఖమున శోకాదిప్రదర్శనమునఁగూడ నట్టియానందమే గలుగును. లోకమున రత్యాదులు సుఖమును శోకాదులు దుఃఖము నొనఁగును. అచ్చట మమతాహంకారాదు లుండుటచే నట్టిస్థితి యేర్పడును. అవిలేని కావ్యాది కళాప్రపంచమున రత్యాదుల వలనను శోకాదులవలననుగూడ నానందమే గలుగును. లోకమునఁ బుత్రమరణమునకై పరిచేవనముసేయు మాతృదుఃఖమును జూడలేనివారుకూడ, నాటకమున హరిశ్చంద్రాదుల దుఃఖమును జూచి మరలిపోక, పలుమాటలు చూడఁ గుతూహల పడుట కిదియే కారణము.

కావ్యభేదములు

రసము లిట్టి యతాకికానందము నిచ్చునట్టివి గావుననే ఉత్తమకావ్యకర్తలు తమకావ్యములను రసపరిపుష్టముల నొనర్చిరి.

ఈ కావ్యములు దృశ్యములు శ్రవ్యములు అని రెండు విధములుగ లెక్కింపఁబడును. దృశ్యము లనఁగా నభినయప్రద

ర్చనముచే సహృదయులగుప్రేక్షకులకు నానందమును గలిగించు నవి వీనినే రూపకము లని యందురు. ఇవి పదివిధములు.

1. నాటకము, 2. ప్రకరణము, 3. భాణము, 4. ప్రహసనము, 5. డిమము, 6. వ్యాయోగము, 7. సమవాకారము, 8. వీధి, 9. అంకము, 10. ఈహామృగము. కథావస్తువును బట్టియు, నాయకుని బట్టియు, రసమును బట్టియు నీ భేదము లేర్పడును.

శ్రవ్యకావ్యము లనగా శ్రవణముచే (వినుటచే) సహృదయుల కానందము గలిగించునవి. రఘువంశము మున్నగు నవి. ఇవి మరల మూడు విధములు. గద్యకావ్యములు, పద్య కావ్యములు, ఉభయములు.

గద్యకావ్యములు—సంస్కృతమున వాసవదత్త, దశ కుమారచరితము, కాదంబరి మున్నగునవి. తెలుగున జైమిని భారతము సీతీచంద్రిక మొదలగునవి. ప్రాచీనకాలమునఁ దెలుగువాఙ్మయములో గద్యకావ్యము లంతగఁ గానరావు. తరువాత మధుర తంజావూరులలో నాయకరాజుల పరిపాలన కాలమున జైమినిభారతము విష్ణుపురాణము మొదలగునవి కొలదిగనే గానవచ్చుచున్నవి. పందొమ్మిదవ శతాబ్దియు త్తర భాగమునుండి తెలుగులో గద్యకావ్యములు ప్రబలము కాఁ జొచ్చినవి.

పద్యకావ్యములు—సంస్కృతభాషలో కాళిదాసాది కవులు రచించిన రఘువంశము కుమారసంభవము కిరాతార్జునీయము, శిశుపాలవధము, నైషధము మొదలగునవి, తెలుగు

గున వెనుకటిశతాబ్దాలలో తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము దక్క కేవల పద్యకావ్యము లంతగఁ గానరావు. ఇరువదియవశతాబ్దిలో మాత్రము కేవలపద్యకావ్యము లెన్నియో యలుదేసినవి.

ఉభయములు—గద్యములు పద్యములు గలిగినకావ్యములను సంస్కృతమున ‘చంపువు’ లందురు. వీనిని దెలుఁగులో ‘ప్రబంధము’ లని యందురు. సన్నయభిప్రాయములు మొదలు చిన్నయసూరివఱకు సమమ నున్నకవు లందఱును ఈప్రబంధ రచనమునే సాగించిరి.

ఈకావ్యములు ఉత్తమములు మధ్యమములు అధమములు అని మరల మూడు విధములు. మహాకావ్యములు ఉత్తమ కావ్యములు. వీనిలో నొక నాయకుని చరిత్ర మాదినుండి తుది వఱకుఁ వర్ణింపఁబడును. అతఁ డనుభవించిన వివిధములైన సుఖదుఃఖములు, ఆతని జీవితఘట్టమునందలి పలువిధములయిన సంఘర్షణము లిందుఁ బ్రదర్శింపఁబడును. ఇట్టి కావ్యములందలి యితీవృత్తముపత్రమోపనంహారములతో, సమగతముగ నుండును. కథ శాఖోపశాఖలతో విస్తృతతమై నవరసభరితమై చర్వణావస్థకుఁ గొనిపోవునదిగ నుండును.

మహాకావ్యలక్షణము నాలంకారికు లిట్లు వాకొని యున్నారు. ఉత్తమనాయకచరిత్రము నూతనగఁ గొని శృంగార కరుణ వీరరసములలో నొకరసము ప్రధానముగను, ఇతరరసము లుగముగను గూర్చి యష్టాదశవర్ణనములతో నొప్పునది మహాకావ్యము. ఈకావ్యమునందలి యితీవృత్తము పురాణోపాసా

దులనుండి గైకొనఁబడును. రసపరిపుష్టిమష్టితో మూలములో లేని కొన్ని యంశములను జేర్చుటయుఁ గొన్నిటిని వదలుటయుఁ గూడ నుండవచ్చును.

అష్టాదశవర్ణనములు—1. పట్టణము, 2. సముద్రము, 3. పర్వతము, 4. ఋ. తువులు, 5. చంద్రోదయము, 6. సూర్యోదయము, 7. ఉద్యానము, 8. జలకీడ, 9. మధుసానము, 10. రత్నోత్సవము, 11. విప్రలంభము, 12. వివాహము, 13. కుమారోత్పత్తి, 14. కార్యలోచనము, 15. జూదము, 16. ప్రయాణము, 17. యుద్ధము, 18. నాయకాభ్యుదయము. తొలుత నీ యష్టాదశవర్ణనములను సంస్కృతకవులు తమకావ్యములలోఁ గూర్చినారు. తరువాతఁ దెనుఁగుకవు లాపరిపాటిని దమ రచనలలోఁ జొప్పించిరి. పురాణానువాదమున మొదట నివి పాడనూపి క్రమముగ శ్రీ నాథునికాలమున సర్వాంగపరి పుష్టము లైనవి. రానురాను ప్రబంధయుగమున నీయష్టాదశ వర్ణనములు విశేషవికాసము నందినవి. రసపరిపోషముకంటెను మహాకావ్యత్వసిద్ధికై యీయష్టాదశవర్ణన పరిపుష్టిదృష్టి హెచ్చయినది. ఇది యిరువదియవశతాబ్దమున ఖండకావ్యారంభముతో నడలినది.

మధ్యమకావ్యములు—వీవినే ఖండకావ్యము లందురు. వీనిలో నొక నాయకుని జీవితమునందలి యొక రసవత్పట్టము మాత్రమే ప్రదర్శిత మగును. అతని పుట్టుట గిట్టుట యింకా చిత్రక్షితములు గావు. అతఁ డనుభవించిన యాజీవితపుట్టము చర్వణస్థితికిఁ గొనిపోఁబడును. సంస్కృతమున మేఘవందే

మిట్టి ఖండకావ్యము. యక్షుఁ డెప్పుడు పుట్టెనో? యేమయ్యెనో తెలియదు. కుబేరుని సంవత్సరశాపకాలమున యక్షుఁ డనుభవించిన విప్రలంభ మిందద్భుతముగఁ బ్రదర్శింపఁబడినది.

ఆధునికులు ఖండకావ్యములలో చరిత్రాత్మకముగఁ బ్రసిద్ధమైన యొక ఘట్టము నూతనగఁగొని, లలితపదసన్నివేశముగల మధురశైలిలో నాదర్శనాత్మకముగా మానవచరిత్రమును జిత్రించుట, ప్రబంధములందువలె సప్తదశవర్ణనములు నలంకారములయాడంబరము లేకుండుట, భావములు లలితములగుట, ప్రకృతిచిత్రణమునందు పాత్ర స్వభావపరిపోషణమునందును నై సర్గిత యుండుట యనువానిని బాటించుచున్నారు. ఇరువదియవ శతాబ్దమునం దిట్టి ఖండకావ్యములు తఱచుగ బయలుదేరినవి.

అధమకావ్యములు—శతకాదు లీవర్గమునకుఁ జేరును. ఇవి అనుగతమైన యొక యితీవృత్తము లేని వగును. ఏపద్యమున కాపద్యము ఒక్కొక్కభావము, గలిగి తన్మయత్వము గలిగించుకూర్పు లేకయుండును. కావ్యజీవితమైన రస మిందు చర్వణస్థితికిఁ గొనిపోఁజాలదు.

గుణములు

ఉత్తమకావ్యములందుఁ గవులచే ముఖ్యముగఁ బాటించఁ దగినవి గుణములు. ఇవి రసధర్మములు, శౌర్యధైర్యాదు లెట్లు అత్యనివృత్తములో నివియు నట్లే రసనివృత్తములు. అలంకారములు శబ్దాధర్మములు. అవి కావ్యమునందలి బాహ్యశరీరమునకే పరిమితమై గలిగించును. ఈగుణములలో ముఖ్యములు మూడు.

1. ప్రసాదము, 2. మాధుర్యము, 3. ఓజస్సు.

ప్రసిద్ధమైన యర్థముగల పదములు గలిగియుండుట ప్రసాదము.

అండజయాన ! నీ వొనఁగునట్టి సపర్యలు మాకు వచ్చె నిం
దుండఁగరాదు పోవలయు నూరికి; నింటికి నిప్పు డేను రా
కుండ నొకండు వచ్చి మఱియుండునె? భక్తియ చాలు; న
త్రియాకాండము దీర్ప వేగఁ జనఁగావలయుం గరుణింపు
నా పయి.

దీర్ఘసమాసములు లేక చెవికి విన నింపై న పద్యములు
గలిగియుండుట మాధుర్యము.

అందున కెంతయుఁబ్రమద మందుచుఁబుష్పితవల్లులందు నిం
దిందిరళాబకంబు పువ్వుఁదేనియ గ్రోలెడికితీ నూర్వరం
బొంది నుధారనగ్రహణభూరిసుఖంబుల నొందుచుకా శతా
నందుఁడనంగ నొప్పెనఁ గెనాఁడు మొదల్కథలన్విధాతయుకా.

దీర్ఘసమాసములతోఁ గూడినపదముల కూర్పు ఓజస్సు
సింగంబాకటితో గుహంతరమునం జేడ్పాటుమైననుండి మా
తంగస్ఫూర్జితయూధదర్శనముద్యత్రోధమై వచ్చునో
జం గాంతారనివాసఖన్నమతి సన్నతేనపై మీడె వ
చ్చెం గుంతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతికా

అలంకారములు.

ఇవి రెండు విధములు. 1. శబ్దాలంకారములు. శబ్దాలంకారములు. శబ్దములకు సాగనును గలిగించునవి శబ్దాలంకారములు. అర్థమునకు సాగనును గలిగించునవి అర్థాలంకారములు.

శ్లోకాలంకారములు

1. వృత్త్యనుప్రాసము—ఒకటిగాని యెక్కువగాని హల్లులకుఁ బలుమాఱు లావృత్తి వచ్చినచో వృత్త్యనుప్రాసము.

చొక్కపుటుక్కు కిక్కిజిసి స్రుక్కక పెక్కువ నక్క
జంబుగఁ.

2. ఛేకానుప్రాసము—రెండుహల్లులు వ్యవధానము లేకుండ మరల వచ్చుచో ఛేకానుప్రాసము.

కందర్పదర్పదములగు సుందరదరహాసరుచుల సుందరి
యంద మొప్పుచున్నది.

3. యమకము—అచ్చతోఁగూడిన హల్లులు మరల వచ్చుచో యమకము. ఇందు అచ్చలును హల్లులునుగూడ నావృత్తి చేయఁబడును. ఛేకానుప్రాసవృత్త్యనుప్రాసములలో హల్లులుమాత్రము తప్పక యావృత్తియు లగును. అచ్చలు మాత్రము నిబ్బంది లేదు. ఉదాః—మనసైన మనసైనది నికాయంబులోఁ గాయంబు గాయంబు వడనివాఁడు లేఁడు.

అర్థాలంకారములు.

1. ఉపమాంకారము:—ఒక వస్తువునకు మఱియొక వస్తువుతో రమణీయముగాఁ బోలిక చెప్పుట యుపమాంకారము.

ముఖము చంద్రునివలె సుందరమైనది.

ఇచట ముఖమునకుఁ జంద్రునితోఁ బోలిక చెప్పఁబడినది. దేనితోఁ బోలిక చెప్పఁబడినదో యది యుపమాంకారము. తేనికిఁ బోలిక చెప్పఁబడునో యది యుపమేయము. పోలికను

దెలుపు పదము ఉపమానాచరము. ఏగుణముచే బోలిక చెప్పఁ బడునో యది సమానధర్మము. ఇచట ముఖము ఉపమేయము. చంద్రుడు ఉపమానము. వలెను అనునది యుపమానాచరము సౌందర్యము సమానధర్మము.

క. ఉదరభిదాముఖమున న

భృదితుండై నిర్గమించె బుధసుతుఁడు కచుం

డుదయాద్రిదరీముఖమున

నుదితుం డగు పూర్ణహిమమయాఖుఁడు పోలెక.

2. రూపకాలంకారము :— ఉపమానమును ఉపమేయమును ఒక్కటే యని చెప్పట రూపకాలంకారము.

‘ఈముఖము చంద్రుండే’ ఇచట సుపమేయ మగుముఖమును, ఉపమాన మగు చంద్రుడును నొక్కటిగాఁ జెప్పఁబడినవి. ఇట్లే “ముఖ మనెడి చంద్రుడు” అనుచోటను, ఈయర్థముగల “ముఖచంద్రుడు” అను సమానమునందును రూపకాలంకారమే.

3. ఉత్పేక్షాలంకారము-సాగసుగా నూహించుట యుత్పేక్ష.

౧. రాజా ! నీప్రతాపముయొక్క వేడినిగూర్చి విని యవమానముచే గాబోలు దావాగ్ని యడవులపా లయ్యెను.

దావాగ్ని యడవులలో నుండునదియే. అయినను రాజా ప్రతాపముకంటె దన వేడిమి తక్కువ యైపోవుటచే నవమానపడి యడవులకుఁ బోయెనేమో యని కవి సాగసుగా యుత్పేక్షించియున్నాడు.

తరుణి ననన్యకాంత నతిదారుణ పుష్పశిలీముఖవ్యథా
భరవివశాంగి నంగి భవుభాషికి నగ్గమునేసి కూరుడై
యరిగె మహిమసూర్యముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనోయన నభోమణిదాలై కసాయదీధితిఁ.

“పరీక్షకుఁ జమపునఃస్థివిద్యాస్థి! త్వరగా లెమ్ము, బాగుగా
బోధపడుటకై ప్రశాంతనమయమునఁ జమపుకో. బాగుగా
బోధపడుచుకో. పరీక్షలో జయము సంపాదించుకో.” అని.
విద్యార్థిని లేపుటకుఁ గాఁబోలు కోళ్లు గూయుచున్నవి.

తెల్లవాలుజామునఁ గోళ్లు కూయుట స్వభావమే.
అయినను రాత్రీ మేలుకొని, మొద్దునిద్ర పోవుచున్న విద్యార్థి
యందలి ప్రేమచే, వానిని లేపుటకుఁ గాఁబోలు నిట్లు కూయు
చున్న వని కవి చమత్కారముగ నుత్ప్రేక్షించియున్నాఁడు.

4. అతిశయోక్త్యలంకారము:—ఒక వస్తువును మిగుల
సతిశయముగా (గొప్పగా) వర్ణించుట అతిశయోక్తి.

ఈ పురమందలి మేడలు చంద్రమండలము నతిక్రమించి
నవి. తన గమనమున కిమేడ లడువచ్చుటచే జంధుఁ డిమేడల
యీవలికిటికిలగుండ లోనికిఁ జూటి, మరల నావలికిటికిలగుండ
బయటికిఁ బోవుచు, తన ప్రయాణము సాగించుచున్నాఁడు.

మేడ లెంత యెత్తుగా వున్నను చంద్రమండలమువలకు
వ్యాపించుట యసంభవము. అయినను అట్లు వర్ణించుట అతి
శయోక్తి. ఇట్లు చెప్పటచే నీమేడలు మిక్కిలి ఎత్తుగా నున్న
వి యనఁగలదు.

అన్నగరి చితుత యేనుగు
గున్నలపై నెక్కి నిక్కి కోయగవచ్చుక
మిన్నేటిపసిడితామర
లన్న న్నజి యేమి చెప్ప నందలికరులక.

5. స్వభావోక్త్యలంకారము:—ఒక వస్తువును స్వభావ సిద్ధ మగునట్లు సాగసుగా వర్ణించుట స్వభావోక్తి.

ఒక యుద్ధముగాని, ఉత్సవముగాని, పెండ్లియందలి పేరంటాండ్ర తొండజులుగాని, అత్తకోడండ్ర వాక్కలహములు గాని, యిప్పుడు మనకన్నులయెదుట జరుగుచున్న వేమో యను నట్లు వర్ణించుట

“ఓసి పోవే యన్న నోసి పోవే యంచు...” ఈ మొదలుగ కళాపూర్ణోదయములోని మాయారంభానత్యరంభల దెబ్బలాట దీని కుదాహరణము.

శ్రేణుల్ గట్టినభోంతరాళమునఁ బాతెం బట్టు; లుస్తాంశుపా మాణవ్రాతము కోష్టమయ్యె చుగత్పస్తావార్ధు లింకెన్; జపా శోణం బయ్యెఁ బతంగబింబము; దిశాస్తామంబు శోభాదరి వ్రాణంబయ్యె; సరోజవండములు నిద్రాణంబు లయ్యెంగడుక.

6. అర్థాంతరన్యాసాలంకారము:—ఒక నంగతిని నమర్చించుటకై మఱియొకనంగతిని జెప్పట అర్థాంతరన్యాసము.

“పాప మీ బాలుని కళాశాలాధికారులు కఠినముగా శిక్షించినారట! ఔను. తప్పుచేసినవారిని పెద్దలు శిక్షింపరా?” ఇచట కళాశాలాధికారులు కఠినముగా శిక్షించినారన్నవంగ తిథి నమర్చించుటకై తరువాతివాక్యము చెప్పబడినది. అవగా

మొదటిసంగతి వినగానే “అయ్యో! పాపము, ఈబాలుడు గొప్పతప్పు చేసినాడే యనుకొందము. అయినను తల్లిదండ్రులను వదలి దూరము వచ్చి విద్యకోటకై పలుకష్టముల పాలగుచున్న యా పసివానిని శిక్షించుటకై యాయధికారి కెట్లు వాని సొప్పెను.” అనెడి యాక్షేపణము రాగా, సధికారి యట్లచేయుట న్యాయమే యని తెల్పుటకై రెండవసంగతి చెప్పబడిను.

జలజాతాననవాసనాది సురపూజాభాజనంబై తన స్థులతాంతాయుధుగన్న తండ్రిశిరమచ్చోవామపాదంబునం దొలంగంద్రోచెలతాంగికట్టెదుట “నాథుల్నేరముల్నేయెఁబేరలుకంజెందినయట్టి కాంత లుచితవ్యాపారము లేర్తురే”!

7. విషమాలంకారము:—ఒక సంగతినిజెప్పి, దానికి బొత్తుగా సంబంధములేని మఱియొకసంగతి చెప్పి అది యెక్కడ యిది యెక్కడ అని చెప్పుట విషమాలంకారము.

(1) నక్క యెక్కడ? నాకలోక మెక్కడ?

(2) నీ వెక్కడ? పరీక్షాధికారి వగుట యెక్కడ?

8. యథాసంఖ్యాలంకారము: కొన్ని సంగతులు చెప్పి వానికి సంబంధించిన మఱికొన్ని సంగతులను జెప్పి, యంభ మొదటిదానికి మొదటిదియు, రెండవదానికి రెండవదియు, నిట్లు సంబంధపఱచుచో నచట యథాసంఖ్యాలంకారము, లేక శ్రమాలంకారము, “కచ్చనమూషికములు జలబిలములఁ దూతెను.” కచ్చనము (తాబేలు) జలమునను, మూషికము బిలమునను మూడినవి.

Books by the same Author.

1. కనుమకుంతలము (పద్యకావ్యము) ... 1— 8—0
2. విజయవిహారము (,, ,,) ... 1— 8—0
3. ఆంధ్రలక్షణసారము-రెండవ భాగము 0—12—0

For Copies:—

Chilukuri Bros,

Suryasopeta,

KAKINADA.

